

# radiocorriere



Vincenzo Impellitteri, sindaco di New York, s'interviene in cordiale colloquio con Nella Bonora e Ubaldo Lay, noti attori della Radio Italiana. Nella Bonora e Ubaldo Lay si trovano da tre mesi negli Stati Uniti invitati da una organizzazione radiofonica americana, che registra programmi in italiano, per un ciclo di trasmissioni dedicate ai nostri connazionali.

UN PREZIOSO  
VOLUME D'ARTE  
DELLA EDIZIONI  
RADIO ITALIANA

## TENET NUNC PARTHENOPE

A CURA DI  
EMILIO CACCHI  
AMDEO MAIURI

CON VENTI RIPRODUZIONI  
IN FOTO-LITOGRAFIA DI  
STAMPE DEL SETTECENTO

PREZZO LIRE 3000

IL VERO VOLTO  
DI NAPOLI  
INDAGATO  
DALL'ACUME  
DI EMILIO CACCHI  
E LE ANTICHITÀ  
CLASSICHE  
DEI CAMPI PEGREI  
ILLUSTRATE  
DA AMDEO MAIURI  
CON DOTTRINA  
DI ARCHITETTO  
RANVIVATA  
DA SENSIBILITÀ  
D'ARTISTA.

*Richiedetelo alle principali li-  
brerie oppure direttamente alla*  
**EDIZIONI RADIO ITALIANA**  
VIA ARSENALE 24 - TORINO  
*Anticipando il relativo importo  
vi sarà spedito franco di altre  
spese. Il versamento può essere  
effettuato sul conto corrente  
postale 2137800 intestato alla*  
**EDIZIONI RADIO ITALIANA**

# STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Caltanissetta	566	530,0	Bari I	1115	269,1	Palermo II	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Genova I	1331	225,4	Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1
Lecce	1578	190,1	Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Messina	1331	225,4	Firenze II (giornale)	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Milano I	899	333,7	Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Napoli I	656	457,3	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Palermo I	1367	219,5	Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1
Pescara	1331	225,4	STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA					
Roma II	1331	225,4						
Taranto	1578	190,1	Milano Mc/s 93,7			Torino Mc/s 95,9		
Torino I	656	457,3	Onde corte kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34					
Venezia I	656	457,3						
Verona	1484	202,2						

AUTONOME		ONDE CORTE				
	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	9,71	30,90
Trieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,81	25,40
Venezia III	1367	219,5	9,57	31,35	11,90	25,21
			9,63	31,15	15,12	19,84
			9,67	31,02	15,32	19,58
						21,56
						13,91

STAZIONI PRIME:	Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza
STAZIONI SECONDE:	Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M.F. - Napoli II - Palermo II - Roma II - Torino II - Torino M.F. - Venezia II

Direzione e Amministrazione:  
TORINO - VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:  
G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ PERIODICI  
MILANO - VIA MERVISOLI, 11 - TEL. 40.33.10  
TORINO - VIA PONDA, 20 - TEL. 45.810

## Giovanna e i suoi giudici

DRAMMA IN OTTE ATTI DI THIERRY MAULNIER - COMPAGNIA  
DEL TEATRO NAZIONALE - REGIA DI GUIDO ARVANI  
GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA E RETE AZZURRA

Le vicende di Giovanna d'Arco hanno ispirato attraverso i secoli numerosi drammatizzazioni: da Shakespeare a Schiller, da Péguy a Claudel, da Shaw ad Anderson, fino a giungere al critico e scrittore francese Thierry Maulnier, il cui mistero in due atti, *Giovanna e i suoi giudici*, viene messo in on-

processo. Ed è d'altra parte naturale che attraverso episodi e situazioni analoghe per tutti essi abbiano cercato di illuminare e proporre il loro particolare punto di vista sulla Pulzella, che ciascuno considerava diversamente.

Ma come fu in realtà questo processo? La Radio Italiana ha potuto tempo fa presentare ai suoi ascoltatori il documento drammatico più vero e attendibile che direttamente ne testimonia. Voglio alludere a quel *Processo di Giovanna d'Arco*, tratto in forma radiofonica, da Vito Pandolfi dai documenti originali conservati nell'archivio del tribunale di Rouen, che ha fornito delle ultime giornate di Giovanna un quadro autentico di una verità inaspettata, di un personaggio impreveduto e sconvolgente.

E a quelle autentiche battute di dialogo che sono state verbale all'indagine e all'interpretazione dei posteri, si è direttamente rifatto anche Thierry Maulnier. Tutta la prima parte del suo mistero le ricomincia: ma a un certo momento lo scrittore francese riesce a delineare con sufficiente chiarezza il proprio personale punto di vista, nel rispetto delle ultime giornate e dell'estrema decisione della Pulzella.

Il momento più importante è il solutivo di tutta la vita di Giovanna, quello in cui Giovanna rapisce la verità intima di se stessa, e ad essa si allega: è secondo Maulnier, quello della massima abiezione terrena; il momento che segue all'abito. Giovanna si è ritrattata, ha accettato di riflettere



Giovanna d'Arco sul rogo in una rievocazione scenica a Domrémy, sua paese natale.

il falso, non solo per salvare la vita, ma anche perché comincia a dubitare vagamente di qualche cosa, come di un possibile errore. Essa vede ancora infallibilmente che le sue voci siano state vere, ma sa anche che da molto tempo non vengono più a consolarla e a sorreggerla; e pensa che Dio la stia abbandonando, forse perché essa è diventata in realtà alquanto superba e ribelle. Ma quando ritorna al lucido suo carceri dopo la pubblica ritrattazione, essa avverte per la prima volta che non ha tenuto fede a se stessa, a quella sua maggiore, possibile personalità che è ancora in suo potere di dare, in modo da essere veramente Giovanna, la santa e l'eroina — per sempre. E i soldati che la trattano per la prima volta come donna, e non più con l'involontario ritratto di danza le danno una prima idea di questo suo cedimento, finché in un successivo mo-

mento interiore, essa non decida di ritornare ad essere quell'altissima Giovanna, ad ogni costo, che di affermare ancora che ha sempre detto il vero ed accettare così il rogo. In altre parole, e proprio nel momento in cui rimane ancora da lei ogni sensibile aiuto di voce, per esempio le voci dei suoi cari, che Giovanna può realizzare e meritamente se stessa, con quella fede di volontà che è movimento suo, e non più aiutato e sorretto da una forza invisibile.

Riteniamo che la realizzazione radiofonica di questa opera di Maulnier non unisca alla sua comprensione, anzi verrà a costituire un maggior senso di lotta morale anche a quei momenti drammatici che nella rappresentazione teatrale si mescolano talora a motivi troppo ostentatamente eroici o addirittura nazionalistici. Per esempio, la fine culminante della decisione di Giovanna è teatralmente risolta dal Maulnier con la apparizione di una seconda Giovanna, l'innocente, sfrontata e sprezzante che invita la sacerdotessa e imprigionata Giovanna ad essere pari a lei a rendere sublime col sacrificio, e forse, nell'apparenza scenica, ne scappa alquanto quell'intima lotta nella volontà che invece nella realizzazione radiofonica può risaltare in modo adeguato. Gli ascoltatori non avranno bisogno di rappresentarsi due Giovanna, basterà ad essi il contrasto di due voci interiori, attraverso cui si articola e prende espressione un dibattito decisivo e un vittorioso superamento di ogni timore umano: le voci interiori di una donna abbandonata, per una maggiore gloria, dalle voci celesti.



Viv Gioi interpreterà Giovanna



Guido Arvani

da dalla Radio Italiana il giorno di Tutti i Santi.

Quasi tutti gli audaci che hanno portato sulle scene il personaggio della Pulzella, il processo di Rouen e la morte di Giovanna sul rogo hanno rappresentato la parte naturale dell'azione drammatica: e poiché si conosce pressappoco come questo processo si svolse, dai documenti e dalle testimonianze che sono state tramandate, è naturale che ciascuno di quegli autori si sia rifatto in qualche misura alla verità conosciuta di quel



### GLI INCONTRI ROMA-LONDRA

Una brillante e martoriata risposta della squadra italiana viene data dall'unanime risata degli « avversari ». Pamela Sherman e Stuart Hood (a sinistra), Anthony Lawrence — presidente arbitro della squadra inglese — provvede a far registrare i due risultati punti che gli italiani si sono aggiudicati. Le trasmissioni degli Incontri Roma-Londra hanno luogo quindi, finalmente (Sabato alle 22,30 sulla Rete Rossa)

ADRIANO MAGLI



Frizione gradevole...  
Sollevio immediato!



Contro i  
**RAFFREDDORI**  
un rimedio che piace  
ai bimbi!

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI  
1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Una novità libraria della Edizioni Radio Italiana

## Mezzo secolo di progresso scientifico

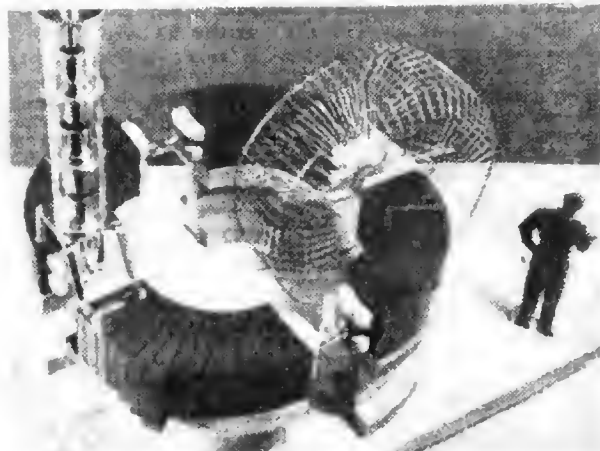
La Radio Italiana, che fra i suoi compiti consiste in primo luogo di farsi interprete delle aspirazioni e dei sentimenti più illuminati, nel corso del 1939 ha offerto ai suoi ascoltatori una sintesi completa del cinquantennio giunto al suo termine. Parte delle

librici, menzionati dai vecchi scrittori arabi. Scalate le vette del mondo, nell'Himalaya, nel Caracora, l'uomo è pervenuto con le sue gambe a ottanta metri di altezza, L'Everest 8.800, rimane inabitato.

Segue un'enumerazione di Giuseppe Aruicelli, con i

cieli, e, ora, gli Schmitt. Ne avremo uno all'Aquila. Le lenti e ultrascorribili periscopiche le «nebulose» pallide; il metodo fotografico, dunque, la pazienza della lastra. Il cui clinico sguardo si aspetta delle ore. E con le ore, per lei, maturano le stelle recanite, ad occhio umano invisibili, al telescopio invisibili. E i risultati?

Oh, i risultati! Pianeti a bizzeffe, e i comiti di Marte non li hanno servati i Persiani, sono spacciati dalla invadente, incantata della natura. L'atmosfera, l'«elettricità», e però inespugnabile all'uomo, dei signori pianeti Giove, Saturno, Urano e Nettuno, un'atmosfera di gas da curia, quasi quasi, metano e ammoniaca, brida come l'idea della gelosia. Tra i pianeti del sistema solare è stato scoperto l'ultimo e nono, Plutone, il cui anno giro intorno al sole dura 230 anni dei nostri. Per Plutone dalla morte di Cesare a quella di Woronoff si contano otto pri-



Il nuovo acceleratore costruito negli Stati Uniti e qui riprodotto in un modello di notevoli proporzioni produce un'energia simile a quella dei raggi cosmici e consente agli scienziati dell'Università di Michigan di studiare, oltre la fantumazione dell'atomo, le varie parti del nucleo.

trasmissioni sono state raccolte in due volumi distinti: il primo dei quali, dedicato allo sviluppo delle scienze, esce ora col titolo «Mezzo secolo». Il progresso scientifico (1) e contiene dodici conversazioni tenute al microfono da illustri scienziati, per mettere in luce l'aspetto scientifico di questo cinquantennio «bilancio del mezzo secolo». Seguirà il secondo «quaderno», contenente le conversazioni di indole storiografica, filosofica e letteraria.

Questo volume si apre con un capitolo di Roberto Almagia sulle «esplorazioni e le scoperte».

Il cinquantennio ha veduto Amundsen dischiudere il passaggio del Nord-Ovest dall'Atlantico al Pacifico, per i ghiacci artici. Fawcett, più tardi, si è perduto nelle foreste tropicali del Brasile. Le navi russe percorrono già da decenni, in una sola stagione, il passaggio del Nord-Est, aperto da Nordenskiöld nel 1878-79. La ricognizione umana ha penetrato le più crude aree desertiche, in Asia e in Africa, la ferrovia percorre oggi il deserto occidentale australiano. Le sorgenti ancora misteriose dello Uébi-Seebeli raggiunte nel 1929 dal Duca degli Abruzzi; le ignote estruzioni monluose del Sahara (vette di 3000 metri) riconosciute e collocate sulle carte; e così pure le oasi remote, le cosiddette «oasi perdute» del deserto

risultati più cospicui: meglio che grandiosi, i progressi dell'astronomia, potrebbero chiamarsi fondamentali. Nuovi miti di nuove idee: la rivoluzione sotto il telescopio. L'aulico delle matematiche, le promesse matematiche, lo spazio curvo della Relatività, lo spazio non-infinito ma rientrante in se stesso. Lo spazio-pallone, che si gonfia e sgonfia; lo spazio-«armonica», che si dilata e si contrae. La luce-calore che ci perviene dalle stelle, emanata dalla trasformazione nucleare dell'idrogeno in elio. E, poi, gli strumenti dell'orchestra: i grandi riflettori parabolici, speculatori nuovi dei

navere. E le distanze stellari misurate col metodo fotometrico della Leavitt. E le dimensioni del sistema galattico? Era leno per un mezzo secolo ellissoidale, una specie di lente ellittica con l'asse maggiore di trentamila anni-luce, «con una popolazione di circa due miliardi di stelle». Sulle al centro. E invece, messaggieri: ripercorrendo dallo Shapley risultati nel 1919, la lente si rivelò per un agglomerato di centinaia di miliardi di stelle, diametro maggiore trecentomila anni-luce, volume mille volte più grande del supposto. E una infinità di galassie, del tipo della sud-

## RADIOMONDO

Il Comitato del «Premio della notte di Natale» ha messo anche quest'anno a disposizione la somma di lire 500.000, offerta dal cav. del lavoro Angelo Motta, per premiare un atto di bontà compiuto durante l'anno da un cittadino italiano, e che non abbia ancora avuto riconoscimento ufficiale. Non occorre che l'atto abbia richiesto il rischio della vita; può essere semplicemente un gesto spontaneo, che per il suo significato di sacrificio si sollevi a poesia. Tutti coloro che sono a conoscenza di un'azione ritenuta per le sue caratteristiche meritorie di ricompensa, sono pregati di segnalare entro il 30 novembre p. v. alla Segreteria del «Premio notte di Natale», via Mazzini, 32 - Milano.

La Casa Editrice Cappelli ha pubblicato in questi giorni un volume intitolato «Trieste nelle sue canzoni», a cura di Carlo De Cicetti nato studioso del folklore triestino ed asserito ferido della italianità di Trieste.

Il volume, che consta di quattro parti, narra in ordine cronologico la storia di tutte le canzoni popo-

SPEDIZIONI OVUNQUE

Impermeabili • GRATIS A DOMICILIO

**BAGNINI**

ROMA • Piazza Spagna 16

27  
TIPI

**a rate**

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

**CATALOGO GRATIS**

Il Catalogo - di 32 pagine e colori - contiene dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE GARANZIA 10 ANNI

Insieme al Catalogo viene spedito il CAMPIONARIO IN STOFFA

di tutti i tessuti - di variopinti e colori - PURO COTONE COZZANO - MARO - VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA



## OSPITI ILLUSTRI A RADIO ROMA

Il Direttore Generale del C.A.R.E., signor Paul Conely French (a sinistra), e il Governatore del Connecticut, signor Lodge (a destra) hanno recentemente parlato dai microfoni di Radio Roma.

descritta, popola l'abisso, lo spazio curvo, lo spazio lutto, lo spazio-Asarmonica. La chimica di Berenice, una delle tante, è una lenticchia rita dista da noi 350 milioni di anni-luce.

La teoria della Relatività Generale ha reso possibile agli astronomi di misurare il contenuto dell'universo, all'universo-Spazio. Il signor Universo-Spazio è gonfio di cinque trilioni di galassie di cui una è la nostra: ogni galassia è una città stellare, comprendente centinaia di miliardi di soli, di « sistemi solari ». E ogni unità-stella è un gigantesco laboratorio chimico e nucleare, che sprigiona energia contraindendosi, trasformando il proprio idrogeno in elio. E siccome l'Universo-Materia si rivela luttuoso ricco di idrogeno (all'analisi spettroscopica), se ne deduce, diretto e immediato, che l'Universo è giovane, sì, un vispo giovanotto, pieno di esuberanza-idrogeno.

Raffaele Bastianelli ci intrattiene sulla chirurgia. Se la scopa è la seconda grande-conquista ottocentesca dopo l'anestesia, il nostro cinquantennio conduce a perfezione la tecnica inizialmente rude e grossa della necrosi. Anatomia e patologia intervengono sempre più intimamente nell'opera del chirurgo. Na-

sciono la chirurgia funzionale, e da un altro lato, la Röntgenterapia. La chirurgia addominale. L'ortopedica e l'istituto Rizzoli di Bologna. La chirurgia del torace e dei vasi sanguigni, fino all'operazione di Re Giorgio. La chirurgia del simpatico e quella del sistema endocrino. La leucemia, o lobotomia frontale, isola la pazzia nei lobi frontali, nel magazzino delle idee libere, come si chiuderebbe un mallo nel solaio. Ma « da questa grossolana e cieca operazione si è passati ad altre più precise... ».

Danièle Bayet disserta sulla clinica terapeutica, e, dunque, sui preparati sintetici, sui nuovi anestetici. La scoperta di Ehrlich e la cura della lue. Vitamine e ormoni purificati, messi in pillole a infuso, dispensati alle folle. Le ricerche chemioterapiche del laboratorio universitario. La penicillina di sir Alexander Fleming.

Alla elegante escursione di Francesco Carrelutti nel campo del diritto, segue il capitolo « essenziale » di Antonio Carrelli sugli sviluppi della fisica: informazioni, fatti, risultati sperimentali, concetti, teorie: un ricchissimo e tuttavia limpido apporto fino agli ultimi eventi fino alle ricerche nucleari. Il magico mondo dell'energia oscura e delle cariche parvenze, il labile dramma che si svolge nel

calendoscopo dei fenomeni, è offerto dalla generosità didattica del Maestro alla mente di tutti, di tutti quelli che desiderano leggere.

Pensieri, metodi di lavoro, scoperte, principi nuovi. Da Plank ad Einstein, da Rutherford a Bohr, da De Broglie a Fermi. Dalla camera di Wilson al rivelatore. I fenomeni radioattivi, i raggi cosmici, la « fissione » dell'atomo di Uranio, gli isotopi U<sup>235</sup> e U<sup>238</sup>, e gli elementi transurani, ci e la loro vita-battemi.

Sulla medicina sociale ha la parola un illustre storico delle discipline mediche, Arturo Castiglioni; sui preparati antibiotici Ernesto Chain. Pierantoni si sofferma sullo sviluppo dell'istologia e della chimica biologica, chiarisce le nuove direttive, i nuovi risultati dell'analisi: « e siamo anche in grado di registrare il movimento dei fluidi vitali di saggiare chimicamente la composizione, di investigare la complessa e misteriosa funzionalità ». Le « forze costruttive » della sostanza vitale e le « derogazioni » di laboratorio. Lo sviluppo della genetica e le « vecchie » leggi di Mendel. Il sesso e il carattere combinatorio e ormonale della sua formazione.

Né meno importanti sono le scoperte mediche del cinquantennio, o i cui Pontano ci informa, le applicazioni dei nuovi metodi e strumenti diagnostici e terapeutici. Chiude il volume un saggio festosamente spicciuto sulla psicanalisi, a cura di Emilio Servadio dell'Università di Firenze, autore del volume monoduriano sull'argomento.

Un breve, troppo breve capitolo: e tuttavia non inutile. Se le dottrine di Freud hanno fatto saltare sulla seggiola i dittatori, Freud non cessa per questo di apparire come il Copernico della psicologia moderna.

...  
(I) e quaderni della Radio... Volume XVI Mezzo secolo (Il progresso scientifico). Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale n. 21. L. 300. Per versamenti servirsene del c.c. p. 2/37809.

# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

## Lirica

ALDORE di G. Verdi (Domenica ore 21,05 Rete Rossa e Martedì ore 20,10 Rete Azzurra) • IL SIGNOR RUSCHINO di G. Rossini (Martedì ore 21 Terzo Programma) • L'ITALIANA IN ALGERI di G. Rossini (Venerdì ore 16,30 Rete Azzurra)

## Musica sinfonica



Il soprano Franca Marzulli partecipa a un concerto di musica operistica (Venerdì ore 13,15 Rete Rossa)

CONCERTO diretto da P. Previtali (Domenica ore 17 Rete Rossa) • CONCERTO diretto da Vittorio Gui (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) • CONCERTO diretto da G. F. Ghedini (Venerdì ore 21,45 Rete Azzurra) • STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA: CONCERTO diretto da S. Mahlschlag (Sabato ore 21,30)

## Musica da camera

SOLISTI CELEBRI (Domenica ore 13 Rete Rossa) • COMPLESSO WIENER KAMMEROR (Martedì ore 22,45 Rete Rossa) • QUARTETTO DI AMSTERDAM (Venerdì ore 17,15 Rete Azzurra) • QUARTETTO VERDI (Sabato ore 22 Rete Azzurra)

## Poesia

EDUARDO, MIO FIGLIO (te att. di E. Morley e N. Langley (Lunedì ore 20,55 Rete Rossa) • L'ANNO DI PICCOLI di Wallace (Martedì ore 20 Montecarlo) • L'ULTIMA ORA DI SUELLA di L. Urdini (Venerdì ore 18,30 Rete Rossa) • IL SOGNO di P. Levi (Sabato ore 21,20 Rete Azzurra)

## Radiocronache e conversazioni

PROSPETTIVE (Domenica ore 21 Terzo Programma) • VOCI DAL MONDO (Domenica ore 21,30 Rete Azzurra) • DURANTO (Lunedì ore 22,55 Rete Progr.) • LA FLOTTA DEL P.O. (documentario) (Martedì ore 21,50 Rete Rossa) • LA TERRA DEI VIVI (Venerdì ore 21 Terzo Programma) • MARIA DOLENS (Venerdì ore 20,33 Rete Azzurra) • IN MORTE DI BEATRICE E LAURA (Venerdì ore 22,55 Terzo Programma) • LE METROPOLI DEL MONDO (Sabato ore 19,20 Rete Rossa)

## Riviste, musica da ballo e canzoni

MISURE DA FILM (Domenica ore 17 Rete Azzurra) • MUSICA DA BALLO (Domenica ore 22,20 Montecarlo) • SI ALZA IL SIPARIO (Giovedì ore 22,10 Rete Rossa) • SEATO MATTO (Sabato ore 20,45 Rete Azzurra)



Alexandre Vigh, violoncello I e direttore del Quartetto Vigh (Sabato ore 22 Rete Azzurra)



Giulio Storti che sostiene la parte di Arnaldo Holt in « Eduardo, mio figlio » di Morley e Langley (Lunedì ore 20,55 Rete Rossa)

lari che ebbero vita a Trieste negli ultimi sessanta anni (dal 1850 al 1950), in seguito a regolari concorsi o per diffusione spontanea. Sono in tutto 368 carti, la metà dei quali riprodotti nel testo integrale o parziale. Vi sono inoltre riferiti numerosi nomi di persone e ricordati opportunamente gli avvenimenti di singolare rilievo nella storia della città giuliana.

La grande collana Guida d'Italia del Touring Club Italiano si è ora arricchita di un nuovo volume: Venezia e dintorni. La gloriosa città lagunare non mancava certo di una ricca bibliografia intesa a descrivere e illustrare aspetti e vicende della sua storia e della sua arte. Ma non esisteva finora una opera che rispondesse al classico concetto di guida in forma così chiara e aggiornata.

La città vi è divisa in dodici razionali itinerari che permettono al turista di visitare tutto quanto merita d'essere visto, senza perdersi in luoghi e oziiosi giri attraverso il pittoresco dedalo delle calli. Utilissimo e quasi tutto nuovo è il materiale cartografico che correde la guida, la quale si arricchisce anche di notizie pratiche, indispensabili al forestiero, di una interessante bibliografia e di due indici concernenti gli artisti e le località.

# L'Italiana in Algeri

DRAMMA QUOTISI IN DUE ATTI DI ANGELO ANELLI - MUSICA  
DI GIUSEPPE RUSSINI - GIROFLORE DI VITO RUFFAZZURRA

**L'**Italiana in Algeri andò in scena al Teatro San Benedetto di Venezia la scorsa settimana. Il suo successo fu immediato: subito fu messo in programma e mandò in scena i più grandi cantanti del momento, come Maria Marcolini, che era già stata la prima donna a cantare in questa parte di Verdi. Il successo straripante fu quello di Barbauda e la parte di Mustafa, che nell'opera con un colpo di scena, Rosini riuscì a farla al centro, aveva avuto, come il fu valore, oltre la qualità della voce meravigliosa, anche la sua linea imponente e la sua irresistibile vivacità.

Quando andò in scena L'Italiana in Algeri, l'Autore non aveva ancora compiuto vent'anni. In quest'opera — scrisse lo Stendhal — c'è il fiore del genio e della giovinezza di Rossini, che la scrisse nel giro di poche settimane e, precisamente, a della delusione di Mustafa, in 25 giorni.

L'Italiana in Algeri è una farsa moltiplicata. «L'intrigo», scrive Guido Pannofino — scelto e puerile, rimane al di fuori dell'opera d'arte, non diventa commedia se non per via della musica. Qui è l'opera originale di Rossini e sarà per, per altre vie, quella stessa dell'opera italiana dell'Ottocento, creare, nello spirito della musica, l'insistente dell'azione. I personaggi sono fanciulli privi di contenuto e d'interesse, ma la musica, colma il vuoto con una sua realtà che ha, in se stessa, principio e fine. Non che essa li riempia di vita e li trasformi in creature viventi come in altre fasi dell'opera italiana; tutt'altro, li cancella e li supera per quel tanto che ancora possa rinviare in essi di parvenza umana, li riduce a figure astratte e complementari di momenti ritmici e sonori. La scena diventa un'irradiazione canonica ritmica dell'orchestra, in pieno di timori e movimento di forme, così accade che, con tutta serietà, puoi seguire quello che si svolge sulla scena e prenderne gusto, ma senza entrare in merito, siano le bagginate di Mustafa o di Taddeo o le disavventure di Isabella o i manierati sospiri di Lindoro.

Il libretto dell'Anelli, ispirato dalla leggenda di Roxelane, schiava favorita di Solimano II, non è un prodigio d'invenzione. Qualcuno lo definì persino il più idiota dei libretti che mai siano stati scritti per musica. Ma quando c'è il genio di mezzo, anche i più brutti libretti riescono a farla franca. Oltre quello de L'Italiana in Algeri gli esempi non mancano. In tutti i modi eccole la trama:

Mustafa, Bey d'Algeri, decide di sbarazzarsi della moglie Elvira di cui è stanco e, per rendere la cosa più semplice e più comoda, si propone di farla sposare a Lindoro, uno schiavo italiano fatto prigioniero dai corsari. Ma Lindoro non accoglie con entusiasmo la cosa, perché fra l'altro ama profondamente la sua Isabella che ha lasciato in Italia. Mentre Mu-

stafa è in cerca d'una seconda moglie, che questa volta dovrà essere italiana, un nave fu naufragata sulle coste algerine e naufragò a bordo appunto su quella nave è Isabella che, accompagnata da un suo nativo, giunto al porto algerino, si accinge a cercare il suo Lindoro. Isabella e Mustafa di cui Mustafa, che in prima parte una volta fu innamorato tanto che si lascia dalla parte di Mustafa, non solo a ripartire con se in Italia il suo Lindoro, ma ad appioppare una seconda volta alle coste del Bey la ripudiata Elvira.



**DUE CELEBRI INTERPRETI  
DELL'AROLDI DI VERDI**

Il soprano Marcelina Lotti Della Santa, e il baritone Gastone Ferri furono fra i maggiori artefici del successo dell'Aroldi alla prima rappresentazione avvenuta al "Nuovo" di Rimini il 16 agosto 1857. L'opera viene trasmessa per le Celebrazioni verdiane, domenica alle ore 21,03 sulla Rete Retta e martedì alle 20,40 dall'Azzurra, con Vito Campagnano, Maria Vitale, Orlando Panerai.

## La favola del re e della donna saggia

OPERA IN UN ATTO DI CARLO ORFF  
GIOVEDÌ ORE 21,05, RETE ROSSA

**G**li è trasmessa qualche mese fa per il Terzo Programma e per la Rete Azzurra, La favola del re e della donna saggia viene ripresa questa settimana in una duplice esecuzione, giovedì per la Rete Rossa.

Nato a Monaco di Baviera, Carl Orff compì gli studi presso l'Accademia di Musica della sua città. Nel biennio 1921-22 studiò anche con Kaminski, musicista il cui insegnamento dovette senza dubbio limitarsi a cognizioni puramente tecniche, date le palesi divergenze stilistiche tra allievo e maestro.

La produzione di Orff non è molto copiosa; ciò non dipende da lentezza di concezioni o da pigrizia di realizzazioni, ma dal fatto piuttosto singolare che il compositore bavarese ha fatto per ben due volte, a ventotto e a quarant'anni, tabula rasa di tutta la musica scritta in precedenza. Le ragioni di questi pentimenti e di questi rifacimenti sono state esposte in un breve ma chiaro articolo di Emilia Zanetti pubblicato sul «Radiocorriere» in occasione della prima trasmissione dell'opera, articolo al quale rimandiamo il lettore desideroso di essere messo al corrente della complessiva produzione orffiana.

Scrivendo La favola del re e della donna saggia, lo stesso Orff ebbe a dire di non pretendere di salire con la propria fatica al capolavoro assoluto; tuttavia l'opera, gradevole e di effetto, costituisce una prova quanto mai eloquente del singolare talento di un musicista per nulla avulso dall'ambiente in cui si formò.

Il libretto è opera dello stesso musicista. La versione teatrale è costituita da duelli scene di cui sei sono unicamente parlate, mentre l'ottava prende le mosse dal parlato puro e semplice per dirigersi poi a quello ritmico, sostenuto e commentato da lunghi «pedali» degli strumenti a percussione, maniera tipica del modo di realizzare di Orff.

Il linguaggio del lavoro è sempre interessante e coerente. Taluni dei mezzi usati dal musicista si potrebbero far risalire a certi atteggiamenti di Weill, quale ad esempio l'innegabile simpatia di Orff per gli «ostinati», melodici e ritmici, per le formule condensate

sulle quali vertono intere scene, per la linearità del canto che assume talora andatura popolare. Non si può tuttavia negare all'opera orffiana una originalità di risultati dovuta alla qualità e allo spirito che pervadono tutto l'insieme. L'orchestrazione, di grandiosità sovente straussiana, e il pul-

sare dei ritmi conferiscono al lavoro una notevole suggestione. Ne risulta quindi una gagliarda balladanza che pare talora uscire dai confini per assumere toni esasperati e infantili; ma una nota particolare arriva al buon momento a recare un sollito di ingenuità in cui sentiamo la vera poesia della sensibilità di Orff. Alludendo a quel canto della Saggia che echeggia lievemente quel candore infantile — autentico riflesso dell'anima tedesca — che alita così spesso in tanta «Hederlitz» di quel paese,

*Graziosa questa sottoveste, ma dev'essere  
tanto delicata!*



**Affatto! Lavandola col LUX  
resterà sempre come nuova!**

Portate pure della biancheria fine quanto volete, ma ad una condizione: lavatela sempre con Lux, nella cui schiuma pura e leggera anche gli indumenti più delicati sono sicuri come fossero nell'acqua pura.

**Per lavare gli indumenti  
più delicati anche a freddo**



SI RUA-09-505

È UNA SPECIALITÀ LEVER







Incontro storico. Mr. B. W. Wilson, Presidente della U.M.M.S. (Unione Mondiale per il Miglioramento del Sorriso), stringe la mano a G. K. Daniels (un piede a sinistra), delegato della Durban's: egli si compiace per aver appreso che il prodigioso Dentifricio Durban's si vende in Italia a sole lire 200.

I due prodigiosi ritrovati scientifici del Dentifricio Durban's, l'Powerfax e lo Stomatino 1951, ci garantiscono denti bianchissimi, alito profumato e massima protezione contro la carie.

# LANCO

Al pubblico di tutta Italia

Comunicato n. 3

Il 22 Maggio 1949 la Casa Langendorf Watch Co. decise di studiare il problema seguente: creare un orologio di lusso ma... ad un prezzo veramente vantaggioso.

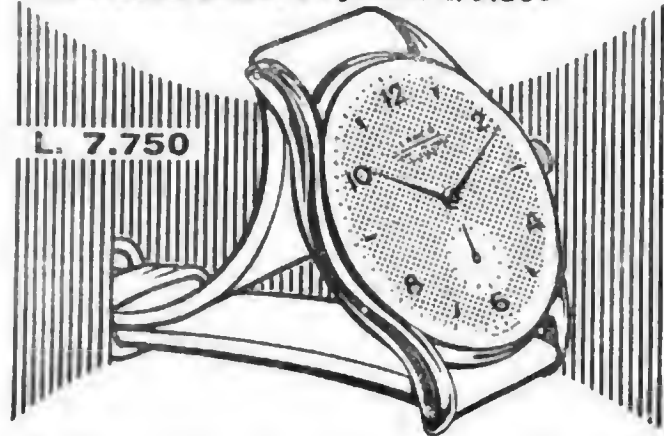
Dopo lunghi studi e mesi di lavoro, fu creato il nuovo modello 11 de Luxe munito di:

un movimento ramato, 17 rubini, quadrante zigrinato, ore e marca in rilievo, bilanciere compensatore, spirale anti-magnetica, cassa cromata, fondo acciaio.

Al prezzo eccezionale di Lit. 7.750

stesso modello, placcato oro garantito L. 9.800

L. 7.750



Questo risultato veramente unico, di un orologio di Marca, modello di Lusso, fu possibile grazie al 1.200 operai, all'attrezzatura industriale che è una delle più potenti della Svizzera, e alla grande produzione in serie. Il successo di vendita di questo modello 11 de Luxe è strepitoso.

## EDOARDO MIO FIGLIO

PER ATTI DI ROBERT MORLEY E NOEL LANGLEY  
LUNEDÌ ORE 20,38, RETE ROSSA

Una delle caratteristiche principali di questa commedia è data dal fatto che Edoardo, che pure è il protagonista della vicenda, non appare mai; ma i due autori inglesi ci fanno assistere allo svolgersi della vita del loro personaggio dalla nascita alla morte.

La commedia ha inizio con una specie di prologo, detto da Arnoldo Holt, il padre di Edoardo, il quale si rivolge al pubblico per chiedere il suo parere sulle vicende che ora si svolgeranno.

E il racconto comincia. Siamo nel 1919, a Brighton, nella modesta casa di Arnoldo e Evelina Holt. E' una povera casa ma felice per la presenza di un bimbo di un anno, Edoardo, che i genitori adorano. Qualsiasi sacrificio sarà fatto. Ora bisogna procurare una villeggiatura per il bimbo, il denaro si troverà. Arnoldo per migliorare le proprie condizioni si associa con un commerciante, il quale non è proprio una persona degna di stima, anzi ha passato anche qualche tempo in prigione, ma è la sola persona disposta ad aiutare il padre del piccolo Edoardo. E' passata qualche anno, gli affari non procedono molto bene, anzi l'associazione commerciale traballa. Proprio in questo momento cruciale, Edoardo è affetto da una malattia grave che può renderlo claudicante per tutta la vita; e il padre non ha il denaro sufficiente per mandarlo in Svizzera, dove si dice che

vive il solo medico capace di curare e di guarire il male del ragazzo. Ma i mezzi si troveranno sia pure in maniera non troppo lecita. Con la complicità del suo socio, appiccherà il fuoco alla bettega e da questo incendio doloso, ritirerà i mezzi per curare il figlio, perché l'assicurazione gli verserà il premio. Nessuno scopre il misfatto e Edoardo è salvato. Passano ancora degli anni. Ora Arnoldo Holt è diventato ricchissimo e Lord. Edoardo invece è un pessimo soggetto. Dal collegio dove ora studia lo vogliono espellere, ma interviene il padre il quale acquista addirittura il collegio, corrompe il direttore, e in questa mossa ancora una volta Edoardo sarà salvo.

La tanto ricercata felicità di Edoardo, invece di unire i genitori, li divide; e il giovane dopo essersi dimostrato un non facile soggetto continua ad impigliarsi in reti pericolanti. Un giorno si innamorava di una brava ragazza e la sposa; ma arriviamo al 1941 ed Edoardo è già morto coraggiosamente in guerra, come pilota d'aeroplano. La commedia trova una sua ragione nella domanda che Arnoldo Holt fa a se stesso e che in sostanza si racchiudono in una sola: «Sono stato un buon e bravo padre?».

In Italia la commedia è stata rappresentata con il titolo: «Cosa avreste fatto voi?» riscuotendo un buon successo.

## MEMORIAL DAY

RADIOGRAMMA DI MADDALENA LUNARDELLO  
VENERDÌ ORE 21,45, RETE ROSSA

Nella gremita aula di una famosa accademia americana, si svolge l'annuale cerimonia in occasione della giornata del ricordo.

E' invitato a parlare il colonnello Harvey, notissima figura di eroe nazionale. Egli rivive, con l'au-

dito modo di comportarsi.

Di questo lei, e migliaia di altri bambini con lei, dovevano incolpare la guerra, che strappandoli brutalmente dai loro affetti e dall'ingenua moralità infantile, li coinvolgeva nel suo spietato meccanismo.

Di questa tragica conseguenza, di questo rovescio della medaglia — è l'amara conclusione del colonnello Harvey — tutti dobbiamo essere coscienti.



Maddalena Lunardello

dilorio, un pericoloso atto di sabotaggio ad un'importante centrale elettrica, svoltosi in Italia durante la guerra di liberazione.

Nel suo racconto balzerà viva l'immagine di una bambina, Simonetta che con semplice dedizione sacrificò la sua vita per il buon esito dell'impresa. Qualcosa in quell'episodio ha avuto il potere di mutare radicalmente le mie concezioni di vita — confesserà il colonnello Harvey — ma non furono tanto l'abnegazione e l'eroismo del gesto di quella bambina bensì la sua tragica serietà, il suo a-

## L'ultima ora di Shelley

Rievocazione radiofonica di LUIGI UGOLINI  
VENERDÌ ORE 18,30, RETE ROSSA

Percy Bysshe Shelley, il più armonioso e il più forte dei lirici inglesi del secolo scorso incontrò, nel 1822, morte degna del suo grande spirito.

Egli fu rapito, come un eroe di leggenda, da quel terribile «vento dell'ovest», che egli aveva cantato in una sua ode immortale. Il Tirreno azzurro, che Shelley adorava, lo volle suo, e lo rese a malincuore alla terra, molti giorni dopo il naufragio del «Don Juan».

Il suo corpo fu arso sopra una pira di odoroso pino e ginepro, come quello di un antico greco.

Shelley aveva fuggito la sua patria nebbiosa, che gli era ostile per le sue libere e spregiudicate simpatie, e cercato una seconda patria, piena di sole come l'anima sua. Non poteva quindi che eleggere l'Italia.

L'ultima ora, quella della sua fine, si chiude senz'altro testimone che Dio. In un'affosa giornata di luglio, il «Don Juan», salpa dal porto di Livorno per raggiungere il golfo di Spezia, dove il poeta viveva a Lerici, con sua moglie Mary e con suo figlio, il piccolo Percy Florence; e dove pure viveva la famiglia del prediletto amico Edward Williams, che gli fu compagno nella morte.

Su questo cupo naufragio sembrò gravare un implacabile destino. Doveva salpare, insieme al «Don Juan», anche l'yacht di Lord Giorgio Byron, il «Bolivar», comandato da quello strano tipo di uomo di mare, corsaro e scrittore, che fu Edoardo Trelawny. Per un incidente di procedura marittima, non fu permesso al Trelawny di lasciare il porto. Se egli avesse



**PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO  
PROMOSSO DAL SINDACATO NAZIONALE  
AUTORI RADIOFONICI**

## IL SOGNO DI PAOLO LEVI

Detto radiodramma fa parte dei cinque lavori presentati dalla Commissione e che vengono presentati al giudizio del pubblico degli ascoltatori per la definizione di un primo e di un secondo premio. Si invitano gli ascoltatori a compilare il presente talourino (con un punteggio da 1 a 10), ritagliarlo ed incollarlo su di una cartolina postale. La cartolina, debitamente firmata e con l'indirizzo del mittente, dovrà essere inviata al seguente indirizzo: **Premio Nazionale Radiodrammatico - Casella Postale 9023 - Roma (Borghesi)**. A conclusione dello spettacolo verrà sorteggiato, tra tutti i mittenti, un apparecchio radio.

A' radiodramma.

di

collaboratore punto

firmato

indirizzo

## L'ora dei sogni

UN ATTO DI OMERO PANTERA  
MERCOLEDÌ ORE 18,30, RETE ROSSA

Giulio Vanni ha sempre avuto, in qualunque parte della terra si sia trovato, una compagna, una donna incorporea, che gli parlava con una voce suadente, triste, e che gli appariva sull'imbriacarsi di ogni giorno, in quell'ora che porta con sé la matia dei ricordi: l'ora dei sogni. Queste cose, il Vanni rivela, al vecchio e caro amico Renato e alla moglie di lui Mara. Mara, infatti, stava lavorando insieme con una sua giovane amica, Anna. Le due donne si fanno le loro confidenze. Mara è triste, non ha bambini, e questo è un dispiacere per la donna; e il marito, Renato, è un ottimo uo-irno, ma privo di dolcezza, di riguardi, verso la propria compagna. Anna deve lasciare l'amica e Mara

resta sola, quando arriva il marito in compagnia, appunto, di Giulio Vanni. I due non si vedevano da molti anni e quando Renato gli presenta la moglie, fra Mara e Giulio corre uno sguardo che cerca di evocare un ricordo. E il ricordo c'è. I

due si erano conosciuti tanti anni prima e fin dal primo e unico incontro, era nato un sentimento più forte di quello che potessero prevedere Vanni ha girato tutto il mondo, in compagnia dell'ora dei sogni, e Mara è divenuta moglie non felice dell'amico più caro di Vanni. Vanni e Mara in quest'incontro tardivo, si sono detti poche cose, ma sufficienti per far nascere in loro un rimpianto.

## L'IPPOGRIFO

TRE ATTI DI GIULIARDO GHERARDI  
SABATO ORE 10,30, RETE ROSSA

Siamo in una piccola pensione gestita da Lory, una donna ormai anziana avida di denaro e dal passato abbastanza equivoco. Gli ospiti della pensione sono tutti, o quasi, degni della proprietaria: una divetta del varietà Jeannette; un anziano adoratore di Lory; Franco, dalla professione non definita; e, oltre alcuni altri, Valerio, un giovane sciagurato illuminato soltanto da una luce di pioscia consistente nella ricerca affannosa della madre, che lo ha abbandonato fanciullo e della quale non si sa nulla. Valerio sfrutta Lory con la brutalità di una giovinezza

offesa; ha un debito di denaro con Lory garantito con delle cambiali a firma falsificata, ma proprio per questo e di questo Lory si fa infamia. Valerio ora è sparito per compiere, si dice, l'ennesima ricerca della madre. Intanto Franca torna all'attacco per ottenere i favori di Lory e tenta un piccolo ricatto. Valerio torna, naturalmente è ancora una volta deluso. Ha una scena violenta di affari, e di rivolta con Lory. A un tratto la donna tenta l'ultima caltiveria: dice a Valerio di essere lei sua madre. La rivelazione sconvolge il giovane. Lory non è la madre che lui sempre pensò. Ma i sentimenti si capovolgono; Lory ora è presa dalla sua stessa fazione e si sente madre di Valerio e insiste nel farglielo credere. Lory è trasformata; ora si è ritirata in campagna: non si tinge più i capelli. La sua testa è bianca come quella di una madre vera. Vive con Valerio che è divenuto un bravo figlio. I due resteranno insieme perché insieme hanno trovato la ragione di una vera vita.

navigato di conserva col «Don Juan», assai probabilmente la scagura non sarebbe avvenuta, poiché il Trelawny era un esperto pilota, laddove il Williams sapeva a malapena guidare il panfillo che, per tutto equipaggio, aveva un ragazzo.

Il piccolo veliero fu colto da un terribile salto di vento, mentre probabilmente navigava con tutta la sua alla velatura spiegata; il naufrago deve essere stato fulmineo, dato che i tre naufraghi non fecero nemmeno in tempo a spogliarsi dei loro abiti. Shelley, poi, non aveva alcuna competenza di navigazione. Resta però un'ombra di sospetto sul contegno del Trelawny, che pubblicò una relazione del naufrago, nelle sue «memorie».

Il naufrago, scomparso ben 56 anni dopo l'episodio? Non si comprende. Infatti, come egli, capitano esperto, abbia permesso a Shelley e a Williams di partire, mentre dai segni del cielo si presagiva prossimo un uragano.

L'Autore, in questo radiodramma, ricostruisce idealmente quella che fu l'ultima ora di Shelley.



Luigi Ugolini



## CAPELLI PULITI Capelli splendenti

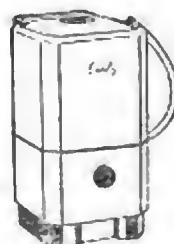
Ogni donna avveduta dedica una particolare cura alla pulizia dei propri capelli, per averli sempre soffici e splendenti.

Lo SHAMPOO PALMOLIVE sviluppa una massa di densa schiuma che deterge i capelli e la cute.

L'olio d'oliva contenuto nello SHAMPOO PALMOLIVE rende morbidi e lucenti i capelli, e li prepara così alle più belle e moderne pettinature.



721



## CANDY LAVABIANCHERIA

ALCUNE LENZUOLA PESANO PIÙ DI Kg. 1,500 - LA CANDY LAVABIANCHERIA LE LAVI PERFETTAMENTE ED IN MODO PERFETTO FINO A KG. 3 DI BIANCHERIA

OFFICINE MECCANICHE EDEN FUMAGALLI  
Via G. Agosti 2 - MONZA

Per la bocca e per la gola

**PASTIGLIA**

**GOLIA**

DAVIDI CAREMOLI  
MILANO

# LA FLOTTA DEL PO

DOCUMENTARIO DI GIUSEPPE BOZZINI  
MARTEDÌ ORE 21,30, RETE ROSSA

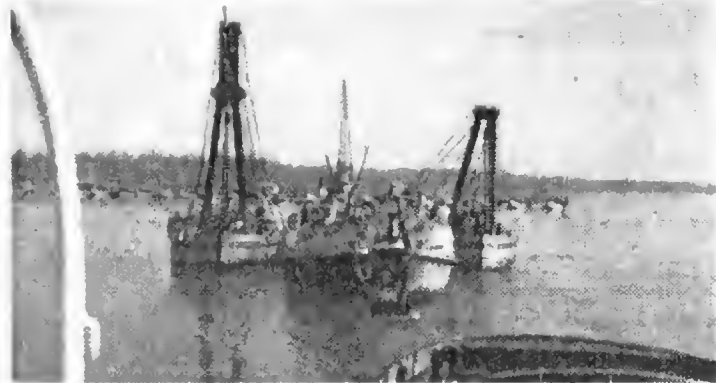
C'era una volta la flotta del Po. Fra il 20 e il 22 giugno 1431 si combatté davanti a Cremona, sul Po, una furiosa battaglia navale. L'armata veneziana, comandata da Nicolo Trevisano, dopo una serie di vittorie, fu sconfitta dalla flotta del Ducato milanese, comandata dal capitano visconteo Pasino degli Eustacchi. I vincitori catturarono 30 galeoni e tutte le navi da carico: 2500 gli uccisi, 8000 i prigionieri. Nel 1535 il papa Paolo III Farnese, in ricompensa della Cappella Sistina, diede a Michelangelo il progetto del porto e del ponte di Piacenza, valutato a ben 600 scudi d'oro. Nel 1819, salutato con entusiasmo dalle popolazioni rivierasche appariva sul Po il primo vapore, dal bel nome augurale



Centinaia di uomini lavorano e navigano sul Po. Vogliono imbrigliarlo, costringerlo ad una disciplina, castigarlo dei suoi capricci. Ma il Po ha un orgoglioso spirito di indipendenza, non si piega facilmente alla forza e all'intelli-

genza degli uomini. Per questo la vita sul fiume è dura e grama. La gente del Po non ama il fiume; lo teme, piuttosto, e appena può lo abbandona. Il Po chiede agli uomini una fatica bestiale.

Il microfono di Giuseppe Bozzini ha raccolto le voci di questi uomini, l'eco del loro lavoro scandito sul monotono brulicare della corrente. Barcajoli, piloti di rimorchiatori, ghiacciaioli, traghettiatori, sabbiajoli, pescatori (e persino l'unico palombaro del fiume) sono gli uomini fra i quali il Bozzini ha vissuto parecchi giorni, navigando con loro lungo il Po, sedendo con loro sull'erba degli argini, bruciando con loro nelle basse estive appiattate fra i pioppi. Così è nato il documentario «La flotta del Po»: un documentario spesso aspro come la vita di questa gente, con poche note di colore. È il documentario degli uomini del Po, uomini che lavorano per ore e ore senza una parola, che non hanno neppure un gergo, perché anche per i loro rapporti di lavoro s'intendono a cenno o a monosillabi. Uomini che cantano solo all'osteria e dopo molti bicchieri.



La guerra non ha risparmiato la flotta del Po. Le operazioni di recupero dei natanti affondati sono ormai a buon punto. La fotografia sopra una grossa draca che, «scoperta» dal fondo del fiume, viene trasportata al cantiere di Boretto per il ripristino.

di «Eridano». C'era una volta la flotta del Po.

Oggi la navigazione sul massimo fiume italiano è ridotta a poca cosa. Anche il Basso Po (dalla foce del Mincio all'Adriatico), che pure è il più adatto alla navigazione, non brulica certo di natanti. Un maggior movimento si nota nel Medio Po, soprattutto perché qui, da Cremona alla foce del Mincio, sono in corso, da parecchi anni e con la spesa di parecchi miliardi, i lavori di sistemazione del fiume.

Giuseppe Bozzini, dopo aver passato giorni e giorni fra gli uomini del Po, ha appunto limitati l'ambito del suo documentario al Medio Po, perché è oggi il tratto di maggior movimento.

I lavori in corso fra Cremona e la foce del Mincio (circa 140 chilometri), condotti dalla Sezione Autonoma del Po che ha sede a Parma, hanno un duplice scopo, sistemazione idraulica e navigabilità. «Si vorrebbe rendere possibile la navigazione a natanti di 600 tonnellate». Al servizio di questi lavori c'è una flotta: prima della guerra 170 natanti fra piccoli e grandi, oggi, dopo gli ultimi recuperi, circa 120, un patrimonio superiore ai 2 miliardi. E al servizio di questa flotta c'è un cantiere, un vero e proprio cantiere che, sorgendo a Boretto (Beroglio Emiliano), manca solo dell'odor di salsoedine. A questa flotta, di proprietà dello Stato, si devono aggiungere tutti i natanti privati.

SCRITTORI AL MICROFONO

## CARLO EMILIO GADDA

AVVENTURE DI SCRITTORI - MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Nato a Milano il 14 novembre 1893, Carlo Emilio Gadda ha spartito la sua vita fra ingegneria e poesia, una vita solida e variegata pur nella sua avventurosa irregolarità, che si è andata sempre più arricchendo di nuovi dati e impressioni. Sono le esperienze di cui si nutre la sua prosa: una prosa sconcertante per la violenza e turpidezza della scrittura, l'ambiguità contratta dei sentimenti.

Realismo e fantasia, preziosità di immagini e meticolosità di linguaggio tecnico e ingegneresco si sovrappongono nei suoi scritti con una ricchezza di spunti, di umori, di aggettivazioni che nel fatto stilistico, nel gusto della problematica, nello spirito caustico e canzonatore si riallacciano talvolta a certi atteggiamenti di Carlo Dossi e della scapigliatura lombarda.

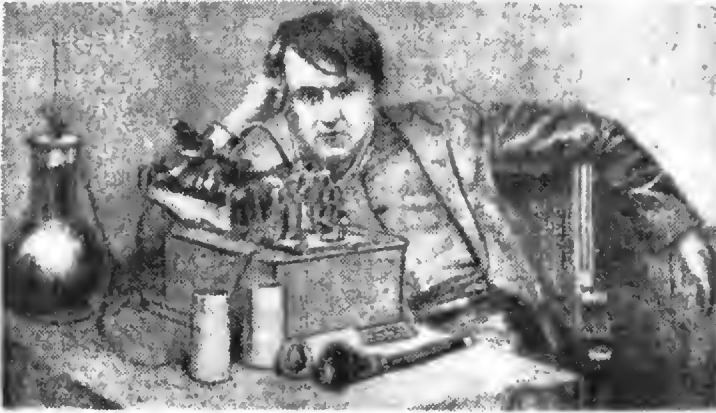


Narratore-saggista, dopo «La Madonna dei filosofi», sua prima prova, C. E. Gadda ha pubblicato «Il castello di Udine», «La conquista del dolore», «Meraviglie d'Italia». — «In Italia moderna, vista con l'occhio del tecnico e la sensibilità dell'artista». — «Anni. Opere alle quali si aggiungono i numerosi articoli critici e i lucidi saggi di letteratura apparsi su quotidiani e riviste, fra i quali ricordiamo «I viaggi, la morte», «Lu Bandelaira e Rimbaldi», la «Apologia manzoniana», e «La lingua e l'apporto espressivo delle tecniche».

## NOTIZIE E COMMENTI

La figlia del grande scultore francese Antoine Bourdelle ha compiuto recentemente un viaggio in Italia (meraviglioso, ella ha detto), ed a chi l'ha potuto avvicinare ha parlato con commosso entusiasmo del film dedicato a suo padre, un film che con potenti sequenze di avvenimenti perfettamente ricostruiti, riproduce nel modo più mirabile e suggestivo tutta l'esistenza del celebre artista. «Il film», ha detto Rhodia Dufel Bourdelle, sarà proiettato per la prima volta in occasione della inaugurazione di una via dedicata a Bourdelle in Normandia. In una conversazione chiederò, ha detto, l'appoggio del ministro della Educazione Nazionale per offrire all'Italia una particolare visione del film in ambiente intimo ed artistico. Il film, che porta appunto il titolo di Antoine Bourdelle, ha avuto come regista René Lucot, produttore André Robert (production DOC) e la musica l'ha composta apertamente Arthur Honegger... «c'est une magnifique partition originale dont Honegger a offert le manuscrit au Musée Bourdelle». Tutte le grandi statue di Bourdelle appaiono sullo schermo tutte benedette dal palpitare della loro creazione, in modo che ogni statua risplenda nel clima e tra le persone del suo tempo.

Si legge che Arnold Schoenberg, morendo, ha lasciato incompiuta un'opera gigantesca ed allucinata che era destinata a fare da Himalaia tra le eccelse vette del nuovo mondo musicale. A parte le parole grosse, che in generale suonano forte e dicono poco, è un fatto che la visione dell'ultima creazione schoenbergiana, Mosè e Aaron, è tale da rivelare uno spirito lanciato al di fuori del mondo consueto, assediato di esaltazioni colossali e di stritolanti angosce. Non più insomma mondi artistici di estatici e romantici punti esclamativi, messi in fondo a chiare rime indolentemente desiderate e previste, ma terribili punti interrogativi severi come frecce verso problemi incombenti ed inesplorati. Punti interrogativi come i fratelli Aaron e Mosè che si pongono innanzi a Dio per deservirlo agli uomini. Dice Mosè che quella di Dio è una verità di fronte alla quale ogni dubbio, fragilità o colpa, divengono polvere; ed il suo fratello maggiore Aaron identifica invece Dio con un abbaclinante e mostruoso Vitello d'Oro, ed intorno a il fatto simbolo sensuale ed orgiastico, carrozzone e corrotto, fa danzare il popolo ebraico, e la danza è così furiosa ed avida che sembra una infernale tregenda di ministri. Ora, è questa orgiastica danza intorno al Vitello d'Oro (essa costituisce la parte centrale del secondo atto dell'opera incompiuta) che, a detta di molti, dovrà ritenersi il testamento, ossia il culmine dell'arte di Schoenberg. Il destino insomma ha voluto che per ultimo, in nome di Schoenberg, parlasse il dialettico Aaron, che se invece l'ultima sentenza fosse toccata all'umilissimo Mosè, nessuno escluderebbe che il testamento di Schoenberg avrebbe anche potuto essere differente. Non che il musicista avrebbe potuto esentarsi, ma, rarefacendosi per immergersi nel divino, non ha facilmente avrebbe toccato, o addirittura nuovi orizzonti.



**VOCI E VOLTI D'AMERICA** Per questa rubrica, alle 19,25 di mercoledì sulla Rete Rossa verrà rievocata la figura di Thomas Alva Edison, il celebre inventore americano (1847-1931), a cui si deve l'invenzione del gramofono e della lampada elettrica ad incandescenza, e numerosi perfezionamenti nel campo della meccanica. Thomas Edison conseguì oltre 1000 brevetti.

## L'AVVOCATO DI TUTTI

RUBRICA DI QUESTIONI LEGALI  
MERCOLEDÌ ORE 22,40 RETE AZZURRA

**L**a rubrica settimanale dell'Avvocato di tutti, riceve un tale numero di domande, che il tempo concessole settimanalmente si rivela insufficiente a contentarle tutti.

Vi sono inoltre, alcuni quesiti che non possono avere una chiara e sufficiente risposta attraverso il microfono e per i quali, quindi, è meglio dare una risposta scritta, o almeno ripetere per iscritto la risposta data sulla onde della radio.

A tale scopo è destinata questa colonna del nostro settimanale. Ed ora rispondiamo a qualche domanda.

Francesco Haas (Tridena - Bolzano): «Sono congiunto di una delle vittime della «corriera della morte», precipitata ai primi di agosto nel lago di Resia, e vorrei sapere chi ha diritto al risarcimento dei danni». — E' giurisprudenza costante della Suprema Corte che, in caso di sinistro mortale ad un viaggiatore, l'azione di risarcimento danni spetta al coniuge superstite, senza limitazioni, ed ai soli parenti che avevano diritto agli alimenti nella misura degli alimenti stessi. Si regoli, dunque, in conseguenza.

Nanda P. (Firenze): «Ho stipulato una scrittura privata per l'acquisto di un immobile, ma fino ad oggi, e sono passati molti mesi, il venditore si è sottratto all'impegno di compiere gli atti necessari per la voltura catastale. Cosa debbo fare a tutela del mio buon diritto?». — Ricorra al magistrato. Quando il giudice avrà stabilito che si è stipulato con scrittura privata una vendita immobiliare e che il venditore rifiuta di prestarsi agli atti necessari per la trascrizione e la voltura catastale, e cioè per la formazione di un idoneo atto trascrivibile, egli emetterà una sentenza, che terrà luogo a tutti gli effetti degli atti stessi.

Aristide Butti (Torino) vendette mesi or sono dei mobili ad un Tizio, ma siccome questi al momento non era in grado di ritirarli, li conservò nel suo magazzino a titolo di deposito. Purtroppo il magazzino si è incendiato ed i mobili sono andati distrutti. Il compratore, cioè dolo, chiede la resti-

tuazione del prezzo. E' giusto? — Noi presumiamo, naturalmente, che l'incendio sia avvenuto per caso fortuito e ragioniamo sulla base di questo presupposto. Dunque, nel caso in esame, vendita di cosa mobile determinata, la merce era passata in proprietà del compratore sin dal momento del consenso. Il venditore la custodiva a titolo di depositario e doveva a tal fine impiegare la diligenza dell'uomo medio, del così detto buon padre di famiglia. Con la diligenza media non si è certo in grado di evitare un incendio fortuito, né si è tenuto a rispondere delle conseguenze dell'incendio stesso. Dunque, il venditore non è tenuto a risarcire il compratore del danno che questi ha subito.

B. D. (Bari) è proprietario di un fondo coltivato a mezzadria. Il mezzadro si è reso responsabile di varie inadempienze contrattuali. Chiede il signor B. D. se possa ottenere la risoluzione del contratto in base all'art. 1455 del codice civile, che prevede come causa di risoluzione l'inadempimento «di non scarsa importanza». — Per la risoluzione del contratto di mezzadria non è più sufficiente un inadempimento di non scarsa importanza al sensi del codice civile; il d. l. 1° aprile 1947, che richiama il precedente d. l. del 5 aprile 1945, esige qualcosa di più, cioè un inadempimento grave del mezzadro. Sta, dunque, ben attento il signor B. D. e controlli accuratamente la casistica giudiziaria di questi ultimi anni, prima di agire in risoluzione per le inadempienze che egli addebita al mezzadro.

Modelle delle tre borghesi  
natale Ziti Ma che stanza  
nella casa d'una ragazza  
da Pescara a L'Espresso?

Con il sospetto di una illusione,  
con **DIUGO CARCAGNO** in

## GEOGRAFIA SENTIMENTALE

gialla pascolare di un poeta arguto  
e instabile che rivela un mondo  
trasparente e quasi di sogno

Comedia questa riguarda alla prima libreria,  
oppure direttamente alla libreria di via  
L'Espresso, 21, Torino. (Una prima che, dopo  
di 1.000, si trova anche in una di quelle  
samente prima effettuata a cura di Paolo Zito)



**QUESTA "BORLETTI", È GARANTITA  
FINO ALLE VOSTRE NOZZE D'ARGENTO  
(ma durerà oltre le vostre nozze d'oro)**

(Costruita dalla Soc. F.lli Borletti - la Casa con più di mezzo secolo d'esperienza nella meccanica di alta precisione - ogni macchina per cucire Borletti è così perfetta che vi viene garantita per 25 anni. Ma siete certi che vi durerà tutta la vita. Ed è la macchina dai "punti perfetti", silenziosa e veloce, elegantissima nel suo colore verde studiato per non stancarvi la vista, superba nella linea e nel mobiletto che a vostra scelta si adatterà magnificamente alla vostra abitazione.

**NESSUNA PREOCCUPAZIONE PER LA SPESA!**  
(e potete cambiare le macchine vecchie)

La Soc. Borletti è orgogliosa di dare ad ogni donna di casa la possibilità di dotarsi di questo perfetto strumento di lavoro. Si consentono perciò anche dalle grandi facilitazioni di pagamento, sebbene i lettori Borletti siano già alla portata di ogni famiglia. E se avete una macchina vecchia, non mancate di

interpellare il più vicino Concessionario Borletti, per fare il cambio alle migliori condizioni.

### ASSOLUTAMENTE GRATIS!

Senza la benché minima spesa potete ricevere il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli Borletti e tutte le informazioni sulle facilitazioni di pagamento nonché sulle migliori condizioni di cambio delle macchine vecchie.

Riemplite questo tagliando e spedite-lo in busta o incollato su cartolina - alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington 70, Milano.

### do Rad. TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere ogni facilitazione concessa dalla Vostra Società.

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

**BORLETTI**  
... PUNTI PERFETTI ...



# SI ALZA IL SIPARIO



Dall'alto in basso, gli attori cinematografici americani Teresa Wright, Edward Arnold, Jan Sterling e Lena Horne, hanno recentemente parlato agli ascoltatori italiani nel corso delle trasmissioni della rubrica « Si alza il sipario », ovvero « Echi di Hollywood e di Broadway », che ha luogo tutti giovedì alle ore 22,40, Rete Rossa.

Il mercoledì è il più bel giorno della settimana, perché ascolto alla radio la trasmissione di "Calzoni Corti". — Così scrive un affezionato ascoltatore che segue dalla prima edizione il programma dedicato ai ragazzi e messo in onda da Radio Milano Sempre con frasi del genere: si esprimono tutti gli altri piccoli amici di Cico e Botto ed eccitando la ripresa del programma appositamente creato per

## L'APPUNTAMENTO DEL MERCOLEDÌ CALZONI CORTI

SETTIMANALE RADIOFONICO PER I RAGAZZI  
MERCOLEDÌ ORE 18, RETE ROSSA

scienziati e dei nostri illustri che con le loro opere hanno maggiormente contribuito al progresso scientifico e all'elevamento spirituale e morale dell'umanità.

ha incontrato nella maggioranza dei ragazzi durante le precedenti edizioni.

Si parlerà inoltre delle arti e dei mestieri attraverso una chiara e semplice esposizione delle ca-



Cino Latilla fa parte del complesso di cantanti che escono con l'Orchestra della canzone e con « Armani e altri strumenti ». Particolarmente apprezzato per la sua voce chiara e gradevole ha anche la sua propria « Immagine » ed ammiratori fra i radioascoltatori. Ad ogni edizione questa foto.



**CORO ALPINO A RADIO GRENOBLE** Il coro della Sottosezione Universitaria del Club Alpino Italiano SUCAI di Torino ha recentemente inciso e trasmesso da Radio Grenoble vari suggestivi canti della montagna italiani e francesi suscitando ammirati consensi e viva simpatia per l'impeccabilità dell'esecuzione.

loro e che si avvia al quarto anno di vita.

« Calzoni Corti », infatti riprende il suo settimanale appuntamento con gli amici in ascolto e porta loro una serie di novità che vanno dalla mutata forma di presentazione alle diverse rubriche che ne formano propriamente il programma. Tenendo conto dei desideri espressi dagli stessi piccoli ascoltatori si è preparata e predisposta la nuova trasmissione in modo da fornire ad ogni ragazzo un piccolo ma intelligente bagaglio di notizie e cognizioni utili, di episodi importanti, di personaggi celebri e di nozioni interessanti. Le grandi imprese dell'uomo illustreranno le arduità e difficili vittorie dell'umanità sempre in lotta con la natura, per rendere la vita più facile.

L'avventuroso cammino degli esploratori sarà un'antologia nella quale si presenteranno gli uomini più coraggiosi che la storia ricordi ed ai quali si devono le scoperte più importanti e le spedizioni più ardite. Nella rubrica degli uomini celebri si parlerà dei grandi letterati, degli artisti, degli

Rimarranno ancora in questa trasmissione quelle rubriche dedicate agli animali, alle piante e alle avventure del Capitano Martino che tanta simpa-

teristiche che determinano la vita di chi si dedica particolarmente ad una specifica attività.

Cico e Botto, vecchie conoscenze dei ragazzi



## RICOSTITUITA A GENOVA LA RASSEGNA GARAVENTA

per particolari condizioni di famiglia o dell'ambiente in cui vivono versano in precarie situazioni morali e li avvia ad un domani di dignitoso lavoro nella società. Nei lunghi anni di vita dell'istituzione sono passati sulla tolda della nave ragazzi che hanno affrontato vittoriosamente le battaglie della vita. Molti ufficiali, professionisti, ecclesiastici, artisti, notabili, ecc. sono stati foggati dalla palestra educativa della « Garaventa ». Nella foto, un nostro radioascoltatore, Giancarlo Zuccaro, accompagnato da un gruppo di ufficiali istruttori e di « garaventini », raccoglie per i nostri microfoni le prime e interessanti impressioni sulla nuova vita marinai degli ultimi arruolati.

La nave scuola « Rassegna Garaventa », benemerita istituzione genovese fondata nel 1883 e ricostituita nel corrente anno, ospita fanciulli che

# TERZO PROGRAMMA

## Lo «Stabat Mater» di Szymanowski e la «Settima Sinfonia» di Bruckner

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Composto nel 1927, lo *Stabat Mater* di Szymanowski è una delle più notevoli opere moderne di ispirazione religiosa per forza e sincerità di sentimento ed originalità di linguaggio. Posto dinanzi al dramma della croce, questo musicista che nelle altre opere rivela il possesso di una magica tavolozza timbrica densa di colori sgargianti e sensuali, si riduce ad una scrittura lineare che punta principalmente sul timbro della voce umana per esprimere la commossa interiorità del testo di Jacopone da Todi. Con i mezzi vocali — voci soliste e coro — Szymanowski compone un affresco dal disegno incisivo e stilizzato e che possiede la immobile espressività di certe esattiche pitture bizantine. L'orchestra colora questo disegno con tinte nette e distese e ne avvolge i contorni con certe abbaglianti sonorità che ricordano il fondo oro di quelle pitture. Nonostante la modernità dell'armonia dissonante, ricorrono in questo lavoro frequenti passaggi modelati sulle antiche scale liturgiche che creano intorno ad esso una suggestiva atmosfera arcaica niente affatto

supplico? — è lanciata con accenti fermi eppur commossi dalla voce di baritono e raccolta dal compianto del coro misto. Nell'atmosfera timbrica sospesa e rarefatta del terzo numero il contralto implora: «Eia, Mater, fons amoris, me sentire vim doloris fac, ut tecum lugeam»; implorazione che nel quarto numero viene espressa dal solo coro in una pagina in cui si avvertono gli echi suggestivi della polifonia pre-palestrina. Nel quinto numero le parole intonate dal baritono «Virgo virginum praeclara mihi jam non sis amara» vengono riprese da tutto il coro con un «sillabato» pieno di effetti drammatici. Nel finale le tre voci soliste si uniscono nelle loro implorazioni in un breve motivo ricorrente con insistenza nello sua espressività caratteristica.

La prima esecuzione dello *Stabat Mater* di Szymanowski ebbe luogo tre anni dopo la sua composizione, all'ottavo Festival della Società Internazionale di Musica Contemporanea. L'odierna, è la seconda esecuzione in Italia, la prima essendo avvenuta il 6 ottobre scorso alla Sagra Musicale Umbra.

La composizione della Settima Sinfonia tenne occupato Bruckner per circa due anni, dal settembre del 1881 all'agosto del 1883. Come nelle precedenti sinfonie, anche in questa Bruckner dimostra la sua proverbiale attitudine per le vastissime costruzioni impostegli, per altro, da una concezione armonica che estende in tutte le direzioni cronatiche le possibilità modulanti della tonalità, fino all'esaurimento, in una sorta di impegno sistematico. Tuttavia — nota il Machabey — la costruzione della Settima Sinfonia appare come una delle meglio equilibrate di tutta la opera di Bruckner. Nell'«Allegro» iniziale l'ampiezza non comune della esposizione e della riesposizione, comprendenti tre gruppi di temi e non due come nella sinfonia beethoveniana, è compensata dalla relativa brevità dello sviluppo che si biforca in una lunga «coda» di 53 misure su un pedale di mi, unica nella letteratura sinfonica. L'«Adagio», è forse la pagina più ispirata dell'opera: nella seconda metà di questo tempo s'ode una vera «musica funebre», scritta da Bruckner sotto il presentimento della morte di Wagner — come egli ebbe a dire — avvenuta mentre componeva l'«Adagio».

L'«Scherzo», dai temi netti, ha un'architettura semplice e chiara. Uguale semplicità domina nel «Finale», una sorta di lunga variazione sul tema iniziale.

N. C.



Una scena di Vellani-Marchi per l'allestimento scenico de «La Giara» di Casella. Il balletto verrà trasmesso martedì alle ore 21,45 per il Terzo Programma e sarà preceduto dalla recita della omenina opera di Pirandello alla cui trama s'ispira.

## LE AFFINITÀ DI TRE BALLETTI

«LA GIARA» DI CASELLA, «LES FACHEUX» DI AURIC, «LES BICHES» DI POULENC — SABATO ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Il balletto è veramente una forma d'arte sintetica? domanda ambigua, come tutte quelle del suo tipo sottintende la risposta). In realtà non lo è né implicitamente, né per la sua storia, mentre la divenne durante il primo quarto del secolo XX. Data d'allora la nascita del mito del balletto contemporaneo: questo fenomeno del tutto nuovo, che illuse tanto sulla sua polivalenza da farsi credere l'erede e il liquidatore dell'opera; e anche quando l'illusione si spense, da restare come una sorta di orisma dove l'arte e gli umori del tempo si rispecchiavano puntualmente. Il che vale in senso generale per essere stato vero caso per caso, come anche *La Giara*, *Les Biches* e *Les Facheux* possono a sufficienza testimoniare.

La cronologia accostò questi tre balletti l'uno all'altro per essere tutti del 1934. Il gusto e gli ideali, sullo sfondo degli anni, li armonizzavano insieme, senza che ciò pregiudicasse le proprietà di ciascuno.

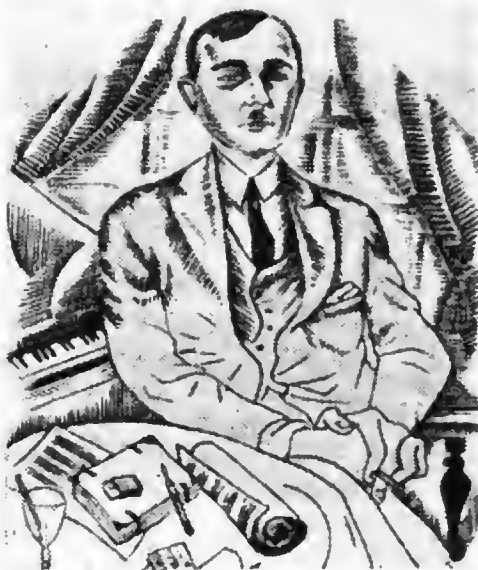
Naturalmente i nessi più stretti si verificano fin dalle origini tra i due balletti francesi, i quali, fra l'altro, videro la scena per la prima volta nella stessa serata a Montecarlo, rappresentati dalla compagnia di Djaghilev con la Nijnska come coreografa; e sempre a braccetto se ne vennero nello stesso anno alla ribalta dei Champs Elysées. Scene e costumi di *Les Biches* furono di Marie Laurencin e per *Les Facheux* Georges Braque assolvè lo stesso compito fornendo entrambi un contributo decisivo per l'esito dei due balletti.

Ma l'altro canto, anche con *La Giara* le cose non cambiano. La ricuriosissima «commedia coreografica» ebbe un bell'essere commissionata da Sallie per dispetto a Djaghilev, col quale il difficile «Maestro dei giovani», si era rotto, come Casella stesso riferisce. E i «balletti svedesi», che la misero in scena poterono ben porsi da contraltare ai «balletti russi», con l'aria di minarne il trionfo. Le affinità ricorrono. Se Auric svolse in danza la trama di una commedia di Molière, Casella si vide di una celebre novella di Pirandello, senza che né l'uno né l'altro traggano alcun imparcio dal merito letterario del soggetto originale. L'importanza di De Chirico come autore delle scene e dei costumi eguaglia quella dei suoi colleghi. E per il momento quella che potremo chiamare l'estetica del parallelepipedo continua a sostituire quella a piramide — sul cui vertice furono e saranno sempre nel balletto le virtù dei ballerini a guidare il gioco —; mentre il prodotto vagheggiato è un «divertissement» d'ordine superiore che la musica approssimandoci e conservando in essenza.

Qui si opera inizialmente il distacco, dovuto, ovviamente, all'individualità dei tre autori. E qui i tre balletti finiscono col ritrovarsi.

Le immagini di raffinata fantasia sono oggi ormai scolorite o ignorate del tutto, quelle che dipinsero Braque, come quella che mosse Madame Nijnska i criteri del «pastiche», culturale o popolare, che indirizzarono le tre partiture possono ben essere considerati scaduti (tutti e tre i compositori lavorarono intrecciando indifferentemente l'invenzione con la ricreazione: Poulenc con canzoni francesi, Auric restaurando saporosamente anche interi brani del secolo XVII, come la celebre Forlana di Campira, e Casella attinse largamente alla Raccolta dei canti della terra e del mare di Sicilia del Paparà). Ma le musiche hanno il loro *clisù*. La realtà di esse serba in vita, con grazia e stile, quell'ideale edonistico di un dopoguerra ostinatamente spensierato; lo giustifica; e infine, specie con *La Giara*, dà ad esso le più accattivanti ragioni. Mai, fino ad oggi, il '900 dette musica più rosmianamente felice d'esser riva del lavoro di Casella.

EMILIA ZANETTI



Karol Szymanowski

culturalistica, ma bene intonata, del resto, col carattere schiettamente primitivo ed a volte quasi barbarico dell'opera.

Musicalmente, lo *Stabat Mater* di Szymanowski si articola in sei momenti che sono come altrettanti pannelli di un unico quadro. Il primo ha un carattere introduttivo e riassume lo spirito dell'intera composizione: la voce di soprano disegna l'immagine della «Mater dolorosa», sullo sfondo lamento del coro femminile. Nel secondo numero l'interrogazione esortativa «Quis est homo qui non flet, Matrem Christi si videret in tanto

# Il Cavaliere di Seingalt

LAO AZIONE DAL MEMOIRE DI GIACOMO CASANOVA  
D'ORIENTA ORE 21, 15. TERZO PROGRAMMA

Quando nel 1826 la Casa Bruckhaus di Lipsia pubblicò in francese i primi volumi delle *Memorie di Giacomo Casanova*, si era da molto tempo scidata la speranza di conoscere le confessioni autentiche del famoso avventuriero. Si sapeva che egli aveva chiuso la sua esistenza ritirandosi nel castello di Dax in Borogna, presso il conte di Walstein, del quale era divenuto il cameriere e il bibliotecario, in quel rifugio e per quella ferrea ospitalità il settantenne Casanova, divenuto sizzoso, cuprinoso, insopportabile aveva impappato i suoi ultimi anni a scrivere un gran libro di ricordi, atteso da molti con grande curiosità e da molti altri con una vera grande incomprensione.

L'opera non pareva però destinata alla pubblicazione, e Casanova stesso aveva manifestato più volte — non sappiamo con quanta sincerità — l'intenzione di distruggerla, era comunque prevedibile, e così si credette per lunga tempo, che molte persone avrebbero cercato di impedire, anche dopo la morte dell'autore, allo scopo di velarlo per sempre.

Il manoscritto invece, dopo una serie di peripezie non azzurre del tutto ridenti, divenne proprietà della Bruckhaus, e vide la luce al termine di una ardente attesa di ventisei anni, non senza aver subito rimangiamenti di cui non conosciamo la reale entità. Invece se ne ricreò poi l'originale, il che rese credibili le più straripanti congetture. Non è più il caso oggi di insistere sull'importanza di questo libro: realmente il XVIII secolo rinvia tutto intorno nel quadro di Casanova. Egli risale successivamente l'Italia, la Grecia, la Turchia, l'Arcipelago, la Francia, la Germania, l'Austria, la Svizzera, l'Olanda, l'Inghilterra, la Russia e la Polonia. Fu di volte in volta studente, predicatore, abate, soldato, pubblico, ista, diplomatico, giurista, cavaliere d'industria e astrologo: sempre ebbe fortuna con le donne e al gioco, d'azzardo, come l'eroe di Beaumarchais, fu superiore agli eventi. Conobbe tutti gli uomini celebri del suo tempo e si introdusse in tutti gli ambienti: fu ricevitore di Branciforte XIV, Federico II, Giorgio III, Giuseppe II, la grande Caterina Voltaire, quest'altro re, lo accolse a Fernex e disputò con lui.

Nella trasmissione a lui dedicata verrà ricostruito qualche episodio tra i vari querelanti forse, ma non certo tra i meno gustosi della vita di quest'uomo singolarissimo che riuscì sempre in tutte le sue fini ed anche in quello, cui tanto tenne, di non dimenticare il severo giudizio che gli compete sul piano umano, giudicandoci invece a torto e in fondo ad amara.

Sarà felice — egli diceva infatti manifestando molto opportunamente il suo latino — se dopo la mia morte potrà essermi applicato il motto: *extinctus amabitur idem*. E' stato l'ultima, e certo il più felice, dei suoi sortilegi.



*Altera nunc rerum facies, ne quera nec animi  
Non sum qu' fueram non pulor esse, fui*

Un medaglione che ritrae Giacomo Casanova all'età di 63 anni.

## JOHN DEWEY

D'ORIENTA ORE 21, 15. TERZO PROGRAMMA

Si ritiene di solito che l'idea centrale e generatrice della filosofia di Dewey consista nella scoperta della differenza



John Dewey

che intercorre tra le concezioni antica e moderna della vita: immobile e statica la prima, tutta volta verso la contemplazione, mobile e dinamica la seconda, tutta volta verso

l'azione. Donde la necessità di scombattere la filosofia dei residui di un'informazione inadeguata e di riformarla o, diciamo pure, di ricostruirla, sulla base di una realtà diversa, appunto di quella che incalza da ogni parte con la sua urgenza. Ora, non c'è dubbio che la filosofia di Dewey tenda verso questo sforzo.

Bisogna tuttavia considerare l'origine empiristica, positivista e più direttamente pragmatica del suo pensiero indirizzato contro ogni metafisica dell'Essere e per conseguenza contro la filosofia metafisica fondata in linea di massima su tale metafisica: tanto vero che la trasformazione della vita non si limita alle sue concezioni, ma si estende proprio alla vita, investendola in modo radicale. La filosofia di Dewey è in sostanza una filosofia del divenire, in tal senso può inserirsi l'affinità che a volte sembra mostrare con l'idealismo contemporaneo; che non è per il pensatore americano, come è stato detto, un risultato, ma una linea di movimento. Una linea implicita del movimento, vorremmo dire, lungo la quale la sua filosofia si muove e si tende assorbendo o accorrendo anche elementi eterogenei e dando perciò la impressione di accostarsi ad altre e diverse correnti di pensiero. Forse anche sotto questo aspetto le conviene il nome di «strutturalismo», sebbene la definizione, teoricamente, designi abbastanza bene il trapasso del pragmatismo, nonché dei sistemi che ne

costituiscono il presupposto, a una filosofia di più alta qualità spirituale.

Per Dewey il rinnovamento della filosofia si presenta come il compito del sec. XX. Tale compito deve consistere anzitutto nel comprendere che la con-

cezione al dinamismo dello strumentalismo deweyano, il quale tende a apprimere la sufficienza dell'io idealistico, sostituendo il concetto di «creazione» con il concetto di una «interazione», che poi è sostanzialmente una nuova trasformazione del reale, ciò che sarebbe un po' più in futuro, e necessario a parte, efficient e valido. In esso le esigenze di Dewey si egualizzano con le esigenze dell'Essere, e travisa una sintesi che in realtà non accade e che, non potendo estendere la analisi, siamo costretti all'indicazione di errori e limiti dello strumentalismo deweyano, sia da un punto di vista filosofico che etico. Naturalmente il pensiero di Dewey è più vasto e complesso di quanto non possa apparire dai pochi cenni in cui abbiamo cercato di riassumere più la posizione che lo svolgimento e trova in tutte le opere che lo esprimono una ragione d'essere dovuta all'efficienza del pensatore, sempre ricco di osservazioni preziose e soprattutto a quel senso di solidarietà umana che si mostra come la preoccupazione costante e perciò come la giustificazione d'un sistema costruito in presenza di problemi vivi, destinato a rimuovere gli ostacoli che si frappongono alla realizzazione progressiva di una società migliore. Questo aspetto, in cui il carattere particolare della filosofia di Dewey viene a coincidere con



Il prof. Giovanni Polvani, ordinario di Fisica Sperimentale all'Università di Milano e presidente della Società Italiana di Fisica, mentre conclude ai nostri microfoni il primo ciclo di conferenze scientifiche presentate sotto il titolo «Natura facit saltus».

scienza non è un fine, ma un mezzo, uno strumento, un'attività piuttosto pratica che intellettuale, in cui l'esperienza ha una funzione decisiva e per cui il vero è tutt'uno col verificato: significa il verificato. Anzi, la maggior validità che il filosofo assegna all'avverbio gerundivo piuttosto che all'aggettivo vero o al sostantivo verità, in quanto l'avverbio esprime un modo di azione, vale a stabilire meglio il nuovo concetto della verità pro-

quella che secondo lui sarebbe l'essenza della filosofia nel suo sviluppo storico, rivela la fondamentale coerenza del sistema. Di qui l'importanza e la notorietà dell'opera pedagogica di Dewey; in questa subordinazione della filosofia alla pedagogia e della pedagogia a quei fini sociali che costituiscono la struttura intima dello strumentalismo e spiegano le ragioni più ovvie della sua attualità.

VITTORIO DEL CAIZO

In ogni regione d'Italia durante la vendemmia riceveranno i nostri e si riempiranno i tiri.

**Il XIV «quadrone della Italia»**

**VINI ITALIANI**

distillati ai vini tipici della Toscana e di ogni altra regione di uva di pregio.

Richiedi questa etichetta alla tua agenzia o direttamente alla

**EUROPA RAI DI ITALIA** via Arcangelo 21 - Torino. Autocredito

Il relativo importo di L. 250 e di ogni spesa franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2.77500.



# UN AUTOSACRAMENTAL DI PEDRO CALDERON DE LA BARCA

LA CONTESSA MATRIMONIALE DEL CORPO E  
DELL'ANIMA - TRADUZIONE DI MARIO PECCHINI  
VENERDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Gli Autosacramentales sono opere drammatiche in un atto, che hanno per argomento il Mistero dell'Eucarestia e come personaggi tutte le figurazioni simboliche delle dispute teologiche: l'Acqua, l'Aria, la Terra, il Fuoco, la Sinagoga, il Paganesimo, la Fede, la Speranza, la Grazia, il Peccato, ecc. Venivano rappresentati durante le feste del Corpus Domini in pieno giorno, sulla piazza principale della città o del paese. Come le nostre Sacre Rappresentazioni, anche gli autosacramentales hanno origine dalle forme liturgiche del Medio Evo, ma raggiunsero il loro maggior splendore, la loro costruzione più compiuta e più matura nel secolo XVII. Infatti dai tentativi dei precursori e dai saggi di Tirso de Molina e Lope de Vega, l'autosacramental si era venuto gradatamente costituendo attra-

verso una naturale incertezza di mezzi costruttivi e una palese debolezza nella struttura speculativa. E soltanto nel Seicento, grazie al calore della fantasia calderoniana e alla sua ricca eloquenza religiosa, esso raggiunge piena unità e vigoria di pensiero, non solo, ma con Calderon e i suoi seguaci, questo genere di opere drammatiche a carattere religioso ebbe popolarità e trovò più rispondenza nel pubblico spagnolo, ora più preparato ed educato sia dal punto di vista religioso sia da quello teologico. Il modello più antico di questa forma drammatica è così quello del portoghese Gil Vicente, autore di un *Auto de San Martino*, che metteva sulle scene l'episodio di San Martino che divide il suo mantello con un



Pedro Calderon de la Barca

povero; il modello più evoluto lo ritroviamo fra gli autos di Don Pedro Calderon de la Barca. I suoi autos sono più lunghi di quelli dei suoi predecessori, il quale vi ha adattato in modo più sistematico l'elemento musicale, vi ha sviluppato fino a limiti mai raggiunti dagli altri, la scenografia. *El pleito matrimonial del Cuerpo y Alma* («La contesa matrimoniale tra il Corpo e l'Anima») non è certamente il più antico degli autos di Calderon, ma è uno di quelli che la critica spagnola recente ha tentato di rivalutare e di rimettere in luce. Si tratta di un dialogo che investe il problema dell'unione tra l'anima e il corpo. Dopo lunghe litanie tra i due, con interventi della Morte, del Peccato, del Giudizio e di altri personaggi simbolici, avviene l'unione di Anima e Corpo, ma l'Anima, alla fine, riesce a vincere e a sottomettere il Corpo, che pure era aiutato dal Peccato. Come si vede, la disputa, la contesa (il pleito) ha tutte le caratteristiche della disputa della discussione teologica.

Non per nulla quell'intelligentissimo scrittore che è Don Pedro Calderon de la Barca Henao de la Barrera y Riano, era stato educato alla scuola dei gesuiti di Madrid: la sua cultura religiosa toccava allora persino il virtuosismo, le forme più raffinate di dialettica e di retorica. Eppure, certi accenti brievi contenuti negli autos calderoniani riescono a non farci dimenticare il Calderon maggiore, il Calderon de la vida es sueño. Giustamente notava lo Hurtado, storiografo della letteratura spagnola: «L'elemento lirico, importante nel teatro di Calderon, diventa tanto più importante nei suoi autos, nei quali s'intercalano imitazioni lulliche, parafasi d'inni ecclesiastici e versi popolari ispirati a sentimenti divini: e fu grande ed eccelso poeta Calderon in queste opere, dove egli costruì con grande maestria artistica tutto un sistema allegorico che cercava di spiegare il rapporto tra uomo e Dio, tra corpo e spirito». Tra gli autos di Calderon più

## Elizabeth Gaskell

SARATH DHEE 21  
TERZO PROGRAMMA

Contemporanea di Dickens, Thackeray, George Eliot, Elizabeth Gaskell nacque a Londra nel 1810 ma, rimasta ben presto orfana di madre, trascorse la fanciullezza e l'adolescenza nella cittadina di Knutsford, nel Cheshire. A 21 anni, avendo sposato un ministro protestante, si trasferì a Manchester, dove rimase fino alla morte, avvenuta nel 1865. A Manchester e, comunque, al problema sociale che si presentava, con tutta altra violenza, nel pieno della rivoluzione industriale, sono legati molti dei suoi romanzi. La *Mary Barton*, a Tale of Manchester Life (del 1847) ma pubblicata nel 1848) — definita a ragione, una *novella* — glossa a Carlyle. — a The Moorland Cottage, del 1840 di tema «femminista», a *Ruth*, del 1843, patetica e incerta storia di una sedotta fino a North and South, del 1855, dove il conflitto centrale è dato dal conflitto tra capitale e lavoro, nonché dal contrasto, un po' ingenuamente rivelato dal titolo, tra industrialismo e agricoltura. Nata da un interesse sociale generabile ma troppo generico per poter risultare efficace, questi romanzi non ha sarebbero e far distinguere la Gaskell dalla guerra annodica degli emmanerenti scrittori «sociali» del periodo. Se ciò avviene, infatti, è se la Gaskell ha un suo luogo, minore, se si vuole, ma comunque, nella storia del romanzo inglese, in si deve a quanti, dei suoi scritti, si richiamano a una realtà non meno «sociale», ma certo più congenita alla natura e alla sensibilità della scrittrice. La realtà, cioè, della provincia inglese e più precisamente di Knutsford e dei suoi abitanti quali ella aveva conosciuta prima dell'incontro con Manchester e il Reform act: amorosamente, e argutamente, narrata in numerosi racconti e, soprattutto, in Cranford pubblicato a puntate dal 1851 al 1853, nel periodico dickensiano «Household Words», e che non è tanto un romanzo quanto una serie di episodi attorno a un personaggio, Miss Matron, e alla sua quietudine, eppur memorabile, vita.

citati nelle storie letterarie, vanno ricordati: *La vida es sueño* (da non confondersi con il dramma), *La cena de Baldasar*, *El Año Santo de Roma*, *A Dios por razon de Estado*, ecc.

D. P.

# la chiave

del segreto

per conservare

le scarpe:

eugenio cerini





«Ventiquattrore a Torino»: quattro anni di vita all'ombra della M. e Antonelliana. «Tutto bene», sembra dire il regista Lorenzo Ferrero, affiancato da Gastone Ciapini, Angelina Quinterio, Anita Osella e Angelo Alessio.

Non c'è maschera, per quanto classica e arguta, che non viva da qualche tempo ore di autentica apprensione. Dal dotto Ranzzone al sottile Stenterello, dall'irresistibile Cassandrino — che al teatrino Fiumo di Roma riesce a far sorridere persino il disperato Leopardi — alle varie Colombine, Smeraldine, Pasquette de

raccogliano ogni sette giorni il plebiscito della vostra simpatia.

Autentiche insegne radiofoniche delle varie città italiane, le riviste cosiddette «locali», — che proprio in questi periodi hanno ripreso, dopo la parentesi estiva, le loro normali emissioni — in dalla loro comparsa alla ribalta della radio hanno registrato un crescente successo.

Non c'è piemontese, ad esempio che — a parte i sopraccitati «Monsù Muss e Madonna Gerbin», — non conosca «la contessa Pia e il marchese Fabrizio», «Madama Rivel e sua zia», «Madama Scotti», «Mario e Dario», per non citare che i più noti. Nata sotto l'insegna di «Torino 48», — in coincidenza appunto con le manifestazioni celebrative di quell'anno — la cronaca modicana e umoristica della vita piemontese natò poi il suo nome in «Ventiquattrore a Torino», conservando invariati però e il regista Lorenzo Ferrero e i collaboratori (Michelotti, Bacarelli, Bel Ami, Caballo Lampo) e gli interpreti principali (Nina Artuffo, Misa Mordegia Mari, Anita Osella, Angelo Alessio, Luigi Lanconigiani, Gastone Ciapini).

«Tira mola e meseda» è invece la trasmissione dei milanesi. Alla sua centesima edizione più che una sequen-

za di scene e parodie musicali, essa è una vera e propria tribuna dalla quale, alternativamente vari ed azzeccati personaggi trattano le questioni più scottanti: dal «Sciur Guido e la signora Rosa», simpaticissimi meneghini dal cuore buono, arguti e bonaccioni, al rag. Maletta, Mortadella, Calida, Nebia, i quattro protagonisti de «L'impegno dei 4», che è un po' il consesso dei buontemponi alle prese con gli argomenti più disparati. Per lo più imperniato su Liliana Feldmann, Elena Borgo, Evelina Sironi, Fido Conli, Fausto Tomme, Carlo Cazzaniga, Gianni Bertoldi e Nino Bianchi, il programma è messo in onda da Lino Convalli con la collaborazione del maestro Consiglio per la parte musicale. Autori dei testi Carosso, Silva e Terzoli.

Oggi, parola d'ordine: serve all'«Ehi, ch'al scusa!». A Bologna, da tempo, è una frase che ricorre di frequente. La pronuncia il cittadino insoddisfatto di un servizio pubblico, l'anziana signora che non gradisce gli eccessi di velocità di qualche giovane scurista, l'impiegato che si lamenta dei mezzi di trasporto. E le lettere affluiscono copiose: eleganti calligrafie e bello stile, zampie di gallina ed inesattezze ortografiche; segno indubbio della popolarità della rubrica bolognese.

COME LE ANT

## Una gaia insegna per ogni città

se, Allestita da Sandro Belchi, essa è nata soprattutto per i suoi caratteristici tipi e per il suo bonario eppur pungente umorismo schietamente petroniano. Ecco, ad esempio, la signora «Tuda», creata da Cesare Pezzoli: una popolana bariata dalla fortuna sotto forma d'una grossissima vincita al Totocalcio, la quale, inutilmente, tenta di inserirsi nell'alta società e ne è sempre respinta, ecco il «signor Pirin, Justelli Granata», lo spazzino in pensione che con i versi di Giuseppe Ruffini rievoca aspetti della vecchia Bologna, prendendo spunto dalle difficoltà dei nostri giorni. Recitano e cantano sotto la guida del maestro Penati: Ines Caschelli, Marcello Farini, Ernestina Zoggia, Augusto Casalini, Augusto Magoni e Giulio Vecchi.

Ascoltatissima è anche «l'ecupolone», la rubrica del buontempon fiorentino. Un'altra trasmissione alla quale si rivolgono veramente tutti dal bambino che chiede di sentire la voce della Belana alla

massaia alle prese con i prezzi del mercato. Citiamo a caso dalle ultime rubriche il successo dovuto ad Emilio Cagliari, Roberto Carrese e Silvano Nelli: «Santi e Lia», due gagarelle che finiscono sempre col ricadere nel più schietto vernacolo, la «Maga Magagna», «Dove vai le son ripolle», un dialogo tra due venditori ambulanti un po' duri d'orecchio, «Che succede in casa Stianti», cronaca diretta delle più strane e comiche vicende che capitano appunto nella «famiglia tipo» fiorentina. Messa in onda da Umberto Benedetto, la trasmissione si avvale del concorso di Pietro Fontani, Corrado De Cristofaro, Rino Benini, Italo Parodi, Gianni Pietrasanta, Wanda Pasquini, Raffaello Niccoli, Dori Cui e Marcello Novelli. Cura la parte musicale l'autore di «Firenze sogna», Cesare Cesarini.

Il settimanale della Capitale, quello che ne illustra le esigenze, ne documenta le attività e ne ricorda le tradizioni, si intitola logicamente «Campidoglio». Dal «Sor du

TUTTE LE DOMENICHE

### FIJISTE E COMMEDIE REGIONALI ALLA RADIO

Commedia in dialetto veneziano

ore 12,30 - Torino II

l'ecupolone

ore 12,30 - Firenze II

Tira, mola e meseda

ore 14,30 - Milano I

«Campidoglio», settimanale di vita romana

ore 14,30 - Roma I

Commedia in dialetto genovese

ore 14,30 - Genova II

Ehi, ch'al scusa

ore 14,30 - Bologna II

La caravella

ore 14,30 - Pistoia II, Livorno, Lucca e Taranto

Succede a Napoli

ore 14,30 - Napoli II e Salerno

Ventiquattrore a Torino

ore 14,30 - Torino II, Alessandria, Biella e Cuneo

«soubrettes», dei loro tempi il timore è unico, costante, incalzante: il timore per un qualche cosa di inalterabile, per un qualcuno che grazie ad alcune bianche cartelle deposte ogni domenica sul leggio del cielo, minaccia seriamente la loro autorità e la loro popolarità. Avrete già capito a chi vogliamo alludere: alle nuove «maschere senza volto», ai vostri amici domenicali si vari «Monsù Muss e Madonna Gerbin» che



Sopra: la recitazione di registrazione dell'«Ehi, ch'al scusa!», l'insegna radiofonica dei bolognesi. Da sinistra: Cristofari, Belchi, Pezzoli e Ruffini.

A sinistra: si prova «Tira, mola e meseda». Da sinistra: Dino Comolli, Giuliana Rivera, Alfredo Dori, Evelina Sironi, Elena Borgo, Liliana Feldmann, Luciano Belchi, Fausto Tomme, Gianni Bertoldi, Carlo Cazzaniga, Nino Bianchi, Franco Parenti e Aristide Leonorani. Di spalle, il M. Consiglio.

rodurre a «Peppe e il Duca», da «Castore e Polluce», a «Mimi la candida», dalla «sora Tuta», a «Salvatore il compare», alla popolarissima «famiglia Panzolini», ogni settimana è una girandola di allegria. Recentemente, tutti i principali interpreti della trasmissione (Italo Carelli, Sergio D'Alba, Dora Peco, Gisella Monaldi, Firenze Fiorintini, Checco Durante, Marcello Modugno, Sergio Fanto-

ICHE MASCHERE

# gna radiofonica



Sopra: La Compagnia dialettale del Piccolo Teatro Veneziano, diretta da Adolfo Zaiotti. Da sinistra: Elio Maffioli, Clara Menzini, Virgilio Boccardi, Maria Simonato, Adolfo Zaiotti, Lilli Scarza, Wanda B. Idanelli, Giorgio Malvezzi e Leony Leon Bert.

A sinistra: Gianni Petrasanta e Italo Parodi alle prese con due dei tanti personaggi creati dalla fantasia di Emilio Cacheri, Roberto Cortese e Salsotto Nelli per «L'occupazione», la brillante rubrica del buonomore fiorentino.

ni e Valerio degli Abbiati) con alla testa Giovanni Gigliozzi, che ne è l'animatore e Tito Angeletti, il regista sono stati ricevuti dal Sindaco della città. Rebecchini, che si è rivelato uno dei più assidui ed attenti ascoltatori.

Anche la festosa, rumorosa, appassionata e generosa Napoli ha la sua trasmissione, intitolata appunto «Succede a Napoli». Ogni domenica, mercoledì e rozzonati, capita di mare e corallari, quando sul quadrante della radio scocca l'ora della loro trasmissione, piantano tutto e corrono ad ascoltare le tante peripezie di «Gennaro Tremontina», ex primo ed unico cameriere allex caffè del tribunale, e di «Pasquale Mezzolito», vetturino da piazza; i due individuali personaggi creati da Gino Capriolo e Gerardo Fischetti.

All'insegna dell'antichissima imbarcazione che è il simbolo della città, da quattro anni anche i baresi hanno la loro «cronaca sonora». Da quattro anni, ogni domenica, «La caravella» approda puntualmente nell'auditorium di Radio Bari, dando vita a



Sopra: Giovanni Gigliozzi e Firenze Fiorentini, i due redattori del Settimanale romano «Campidoglio».

A destra: 120 atti uniti dal 1946 ad oggi: questo il biglietto da visita della Compagnia Genovese diretta da Lorenzo Drava (il primo a sinistra). Sotto, a sinistra: Gino Capriolo e Gerardo Fischetti, i due autori di «Succede a Napoli».

Sotto, a destra: L'equipaggio della «Caravella» al completo. Al centro: Carlo Bressan, che cura l'allestimento della trasmissione.

tutta una serie di rubriche dal tono scanzonato e divertente. Anche la «Caravella», naturalmente, ha le sue celebri «maschere senza volto». Marietta, Don Achille Speranzetta, Nonno, Compagnino, animate di volta in volta, sotto la guida di Carlo Bressan, da Giulio Perro, Vito Speranza, Gianni Colletti, Angelo Jona, Nando Cortese e Vania Firoldi.

Né possiamo dimenticare, in questa sede, le trasmissioni delle commedie in dialetto genovese ed in dialetto veneziano che sono messe rispettivamente in onda da Lorenzo Drava da Radio Genova e da Adolfo Zaiotti da Radio Venezia. Ad esse sono fedeli una larghissima cerchia di ascoltatori delle due città.





## STAZIONI PRIME

7.45 Buongiorno  
7.50 Ieri al Parlamento  
8 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo  
8.15 Culto Evangelico  
A 12.42.30 ALBISANTIERA - BIELLA - BRONZANO - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MESSINA - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VENEZIA con Stazioni Secondarie  
8.30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8.45 La Radio per i medici  
9 In collegamento con la Radio Vaticano: SANTA MESSA  
9.25 Lettura e spiegazione del Vangelo  
9.50 Notiziario del mondo cattolico  
10.05 Pagine pianistiche  
10.20 Trasmissione per le Forze Armate  
11 Vita nei campi  
CATANIA I - PALERMO I - CATANZARO I - TARANTO I Trasmissione per gli agricoltori

## 11.30 Musica brillante

12 Canzoni di successo  
12.30 Musica leggera  
12.40-13.00 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPIGA - SAN ILMO - RAVENNA La domenica in Liguria: IMBIA - VIGEVANO - VIGEVANO La settimana nelle province venete  
13.50 I mercati finanziari americani e inglesi  
12.55 Calendario Antonetto  
13 Segnale orario  
Giornale radio  
La domenica sportiva

## STAZIONI SECONDE

8.15 Musiche del mattino  
9 ABBIAMO TRASMESSO... selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori  
10.05-10.30 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana  
11.30 Musica leggera  
11.30-12.05 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori  
Giornale radio - Notiziario regionale - 12.55-13.05 con Stazioni Prime

Notiziario regionale - 12.55-13.05 con Stazioni Prime

12-12.30 Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio  
Kurt-Elliott: a) Canzona, b) Corrente e Siciliana; Dubois: a) Fiat lux, b) In paradisi. Marinuzzi (traser, D'Onofrio). Rito nuziale  
12.30-12.40 ALBISANTIERA - BIELLA - CUNEO - TRENTO II: Notiziario pianistico - 12.40-12.45 GENEVA II: La domenica in Liguria  
12.40-12.45 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - 12.45-12.50 VENEZIA II: La settimana nelle province venete - a) Dente e lora, un atto di Rinaldo Balduino - 12.55-13.05 BOLZANO II: Alma matre

## RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)  
13.10 La canzone del giorno (Kefemata)  
13.23 Musiche richieste e Comunicati commerciali  
12.50 I programmi della settimana - Parla il programmatista -  
14 Giornale radio  
14.10-14.40 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta  
Cantano Antonio Basurlo, Salvatore De Tommaso e Fortunato Rubino  
Russo-Mirelli Chitarra malinconica; Fusio-Tagliarini Ombra da reggia; Furo-Jama Voglia di te; Marcheselli Cirio e Surriento; Pissano-Ciotti Tutti e sere; E. A. Mario: Io, no chi tarra e la luna; Mazzel-Staffelli: L'opetella chiana; e sole; Russo-Genta: Che sono e rose; Fiore-Valente: E bluacite (Cirio)  
MILANO I Tra, mèla e mèla  
14.40 Musiche gaie  
MARI II BRINDISI LECCE TARANTO: La castella  
15 Solisti celebri  
Pianista Robert Casadesu  
15.25 Previsioni del tempo  
15.30 Canzoni (Ricordi)  
15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

Nell'intervallo: Notizie sportive  
19.10 Notizie sportive  
19.25 Musiche richieste e Comunicati commerciali  
19.30-19.40 CANTANISSETTA CATANIA I - PALERMO I La settimana in Sicilia  
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)  
20 Segnale orario  
Giornale radio  
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zinecone Radiosport

## 20.35 SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra diretta da Cesare Gallo  
con la partecipazione di  
Sante Andreoli, Nina Ariuffo, R. Bellare, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Riccardo Missuoci, Enzo Mori, Nadia Mura e Tommaso Solei  
Lombardo: La duchessa del Bal Tabarin; a) Entrata di Ollivio, b) Entrata di Frou Frou, c) Duetto del Tabarin, d) Preludio allo secondo, e) Ah! come si sta ben, duetto, f) Duetto allo secondo, Edil-Ottavio, g) Quartetto dei vivaci; Lehar: Puggini; a) «Bella Italia», canzone di Paganini, b) «Con le donne a tu per tu», duetto, c) Introduzione allo secondo, d) «Un immenso piacere mi prende», duetto, e) «Non può amarti come me», duetto, f) «Com'è bello nell'occhio star», marcia; Zeller: Il venditore d'uccelli, marcia del professori  
Orchestra di Torino della Radio Italiana  
21.20 Qualche valzer

## 21.30 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22 Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli Costa: M'o dire 'o core; Lariet-Tung; Mel Kuel; De Crescenzo-Viani: Luna rossa; Barzizza-Marchesi-Ago: Non aspettar domani; Brekmann: Dialogo fra amanti; De Curtis: Malafemmina; Manlio-Oliviero: Non conosci Napoli; Jean Jean: Danse des violons  
22.30 Domenica-Sport  
Echi e commenti della giornata sportiva  
23 Jazz per pianoforte  
23.10 Giornale radio  
23.20 Dal Cabaret «Le Perroquet» di Parigi  
Orchestra Halpert  
24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)  
13.18 La canzone del giorno (Kefemata)  
13.23 Immagini e suoni  
Orchestra diretta da Tito Petralia  
Ferrari-Trecate: Ghirino, sintonia; Debussy: Serenata alla bambina, da «Children's corner»; Cilca: Adriano Lecoureur, preludio atto IV; Grieg: Danza norvegese n. 6; Pelati: Tammurata, dagli «Echi di Napoli» (Manetti e Roberts)  
13.50 I programmi della settimana - Parla il programmatista -  
14.10-14.40 Musiche richieste e Comunicati commerciali  
14.40 Musiche gaie  
Consiglio: Il moscone petulante; Albanese: Canali al froto; Harline-Lario: Pinocchio, fantasia dal film; Petalozza: Ciribiribbo; Fogliani: Al luna park  
14.10-15 ANCONA ANCONA PICENO La settimana nelle Marche  
14.40-15.15 BRUNICO II: Notiziario bresciano - CUNEO - TORINO II: Ventiquattr'ore - Torino - GENOVA II: «Bucchin bozzhi», un atto di D. Libani, a cura di L. D'Amico - NAPOLI II: «Sai che» - Napoli - ROMA I: «Compilando» settimana di vita romana; 14.40-15.25 BOLZANO - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO a) «Benedire a me» - «Cura e Qualità» di Bolzano - Orchestra di G. Rossetti  
15 Solisti celebri  
Pianista Robert Casadesu  
C. Saint-Saens: Concerto in do minore op. 44 n. 4 per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Allegro vivace - Andante - Allegro  
15.25 Previsioni del tempo  
15.30 Canzoni (Ricordi)  
15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

Largo - Allegro; W. A. Mozart: Serenata in re maggiore n. 9 K. 320; L. Dallapiccola: Partita; a) Passacaglia, b) Burlesca, c) Recitativo e fanfara, d) Nenia alla Beata Maria Vergine; E. Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello, solo e grande orchestra  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Notizie sportive

18.50 Canzoni di ieri e di oggi  
19.10 Panorama della domenica sportiva  
19.30 Qualche tango  
19.40 Notizie sportive  
19.55 Musiche richieste e Comunicati commerciali  
MILANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO a) «Le opere e i giorni», di Elvira - «Il castello delle Dolomiti»  
20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)  
20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zinecone Radiosport

21.03 Stagione lirica della Radio Italiana  
Celebrazioni verdiane  
AROLD  
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Aroldo Vasco Campagnano  
Mina Maria Vitale  
Roberto Rolando Panerai  
Briano Gian Felice De Manelli  
Baldovino Aldo Bertocci  
Enrico Tommaso Solei  
Elena Miti Truccato Pace

Direttore Arturo Basile  
Istruttore del coro  
Ruggiero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: «Scliarita nel buio di un' aspro dissidio»; II. Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive; III. Giornale radio

21.03-22.45 circa - BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio e Notiziario regionale. Notizie sportive e «Echi del Minimo», radiobista di R. Benetheim, a cura di Karl Mergel

24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME



## STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**7.12** Buongiorno

**7.22** Musiche del buongiorno

**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

**8.14-9** Canzoni  
**10.30** Casa serena  
giornale di vita femminile

**11.30** La Radio per le Scuole  
Radiogiornale Centofasce  
edizione speciale  
per il mese di ottobre - n. 5

**12** Trio Alegiani

**12.20**  
«Ascoltate questo sera...»

**12.20-12.45** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programmazione in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

**12.25** Ritmi e canzoni

**12.25-12.35** ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VIGONZA - VICENZA: Notiziario veneto - **12.35-12.50** FIRENZE II: Suoni la mattina, notizia di alta tecnologia e cronaca; GENOVA II - LA SPEZIA - RAVENNA - SAVONA: Cronaca della Liguria - **12.50-13.00** ALBANO - ROMA I: Gazzettino di Roma - **13.00-13.15** ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VIGONZA - VICENZA: Gazzettino padovano - **13.15-13.30** ANCONA - AREZZO FIRENZE - BOLOGNA II: Cronaca dell'Emilia e delle Marche - **13.30-13.45** L'Alto Adriatico di Bologna - **13.45-**

**13.45** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

**12.55** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

**12.55** Bollettino Borsa di Roma  
Medie dei cambi

**12.55** Calendario Antonello

**12.55-13.00** ALESSANDRIA - BIELLA - FIRENZE - TORINO II: Bollettino Borsa di Torino

**13** Segnale orario  
Giornale radio

## RETE AZZURRA

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)  
**13.15** La canzone del giorno  
(Kelmato)  
**13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**13.54** Cronache cinematografiche  
di Achille Campanini  
**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo

**14.14-14.21** L'Alto Adriatico di Bologna  
Medie dei cambi  
Borsa cotoni di New York  
**14.21-14.30** RARI II - BRINDISI - LORCE - TARANTO: Musica leggera: **14.24-14.35** CATANZARO - CROSSENZA - NAPOLI I: Bollettino del Mezzogiorno: **14.35-14.50** RARI II - BRINDISI - LORCE - TARANTO: Cronaca delle Puglie e della Lucania: **14.50-15** NAPOLI I: Notiziario napoletano

**16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori  
**17** Lezione di lingua francese  
a cura di G. Varsi

**17.15** Lezione di lingua inglese  
a cura di Ettore Favara

**17.30** La voce di Londra

**18** IL NOVELLINO DEI PICCOLI  
Settimanale di fiabe

**18.30** Musiche presentate dal  
Sindacato Nazionale Musicisti  
Quartetto d'archi di Torino  
della Radio Italiana  
Vincenzo Giannini: Quartetto n. 2: a) Lento lirico, b) Rude ed incisivo; Livio Liviabella: Quartetto in fa minore: a) Allegro, b) Andante nostalgico, c) Allegro

**19** Storia della letteratura italiana  
a cura di Arnaldo Bocelli  
De Sanctis e la critica romantica

**19.20** Il mondo delle meraviglie  
Curiosità scientifiche di Toddi  
(Olio Dante)

**19.25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**19.40-19.55** CATANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - **19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20.33** Orchestra della canzone  
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Passaro  
Giuba-Calvi: Maggiolata d'amore; Guy-Colombo: La pellegrina; Testoni-Ceragioli: Non rammentar; Testoni-Panzeri-Donida: Sotto il mandorlo; Carmel-Giovannini-D'Anzi: La ragazza di gennaio; Rolando-Barzella: A baci baci; Lari-Pelaja-Pelle: Las margaritas; Carmichael: Star dust

**21** IL CINEMA  
questo cinquantenne  
di Umberto Benedetto  
e Margherita Cattaneo  
Regia di Nino Meloni  
(Giulienne)

**21.30** CONCERTO SINFONICO  
diretto da  
BRUNO WALTER  
Berlioz: Sinfonia fantastica; ni Rêverie-Passion, b) Un bal, c) Scène aux champs, d) Marche au supplice, e) Songe d'une nuit de Sabbat; Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra n. 5 op. 73 (L'Imperatore); a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco mosso, e) Rondo; Mendelssohn: Scherzo dal «Sogno di una notte di mezza estate»

Nell'intervallo: Alberto Bertuzzi:  
«Difendiamo la tavola»

**23.10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

**23.30** Dal «Night Club Cabaret  
Ippocampo» di Genova  
Arrigo Bettazzi e il suo complesso

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kelmato)

**13.20** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Marisa Fiordaliso, Antonio Vasquez e i Radio Boys  
Nizza-Morbelli-Aber: Un quartetto sul graticcio; Tulloni-Petralla: M'ha suscitato un angelo; Galdieri-Barberis: L'ora del bar; Bertini-Rossi: Annalisa; Fiorentini-Bonavolontà: Sole di Roma; Bixio: Parliam d'amore Maria; Testoni-Mariotti: Vietato l'amore; Testoni-Ceragioli: Non fanno più; Merano: Sul velotreno

**13.50** Musica per organo da teatro

**14** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**14.30** I sei amici milanesi  
Complesso caratteristico  
diretta da Giuseppe Pettinato  
Boracchi: Convegno; Metra: Sere-nade; Di Lazzaro: Regina di Spagna; Waldeufel: Dolore; Pettinato: Tarantella amalfitana  
FOGGIA - POTENZA: Cronaca delle Puglie e della Lucania

**14.50** Pieno contro pieno  
Cronache musicali  
di Giorgia Vigolo

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**15.14-15.35** Pieno sul mondo  
**15.35-15.45** RARI I: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno  
**15.45-16.00** GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronaca marchigiana

**16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli

**18** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Giorgio Baracchini, Barbara Marchi e Flo Sandon's  
Bertini-Trovajoli: Tre rose; Sordi-Caruso: Ritorito; Da Rovere-Frazzini: Non esagero; Cambi-Sarra: Mormora al vento; Locale: Amapola; Gnatalli-Almeida: Sabia cantador; Ieman-Vinciguerra: Se l'amor

**18.30** Musica leggera  
Elgar: Pomp and circumstance; Culotta: Valzer da concerto; Ranzato: Tappa nel deserto; Consiglio: Pionieri del West; Petralla: Memorie; Orrelli-Pi-garelli-Toni: La montagna

**19** La dama di picche  
Agrippina

**19.20** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO, Programmazione in lingua tedesca: Notiziario: Galdieri: Notiziario: a) Bocca di Lupo; b) Scherzo; c) Scherzo; d) Scherzo; e) Scherzo; f) Scherzo; g) Scherzo; h) Scherzo; i) Scherzo; j) Scherzo; k) Scherzo; l) Scherzo; m) Scherzo; n) Scherzo; o) Scherzo; p) Scherzo; q) Scherzo; r) Scherzo; s) Scherzo; t) Scherzo; u) Scherzo; v) Scherzo; w) Scherzo; x) Scherzo; y) Scherzo; z) Scherzo

**19.20** Canta Hino Salvati  
Simi-Neri: Addio, signora; Manlio-Oliviero: Povero amore mio; Adorni-Funch: Sere-nade di chitarra; Panzuti-Testoni: Giglietto; Pesada: El Rancho Grande

**19.40** Università Internazionale  
Guglielmo Marconi  
Bruno Nici: Il clima urbano

**19.55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
**20.10-20.25** BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20.50** EDOARDO MIO FIGLIO

Tre atti di  
ROBERT MORLEY  
e NOEL LANGLEY  
Traduzione di Paola Ojetti  
Compagnia di prosa di Firenze  
della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
Gillo Stival

Arnoldo Holt Giulio Stival  
Evelina Holt Franca Mazzoni  
Cinzia Parcer Enzo Tarascio  
Harry Soames Tino Erler  
Il Professor Waxman Franca Luzzi  
Cunningham Renato De Carmine  
Ellerby Manlio Vergoz  
Hannay Italo Parodi  
Adelina Perry Wanda Pasquini  
Prothera Raffaele Giugrande  
Montague Burton  
Summers Gianni Pietrasanta  
Phillips Maxwell Sergio Gazzarini  
Betty Fowler Nella Bartoli  
Regia di Umberto Benedetto

**23.10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

**23.30** Dal «Night Club Cabaret  
Ippocampo» di Genova  
Arrigo Bettazzi e il suo complesso

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Via Arsenal, 21 - Torino

I libretti delle opere trasmesse alla radio. Nel programma di questa settimana:  
**VERDI AROLO** (Edizione Ricordi) L. 150  
**BELLINI NORMA** (Edizione Ricordi) L. 160  
**LA FORZA DEL DESTINO** (Edizione Ricordi) L. 160  
**CASILLA LA GIARA** (Edizione Carisch) L. 50  
**HONEGGER GIOVANNA D'ARCO AL ROGO** (Edizione Carisch) L. 150

Inviando anticipatamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800 intestato alle Edizioni Radio Italiana.



# TERZO PROGRAMMA

- 21 — Omaggio a John Dewey**  
a cura di Enzo Paci
- 21.45 MUSICHE ROMANTICHE PER COMPLESSI STRUMENTALI DA CAMERA**  
**Johannes Brahms**  
Quintetto in fa minore op. 34  
per pianoforte, due violini, viola e violoncello  
Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Allegro (Scherzo)  
Poco sostenuto (Allegro non troppo)  
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana  
con la partecipazione della pianista Lidia Protti  
Esecutori Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, molini,  
Enrico Ercolano Gardin, Giulio Bruno Morselli, violoncello
- 22.20 L'osservatore dello spettacolo**  
diretto da Carlo Emilio Gadda  
Rassegna cinematografica  
a cura di Attilio Bertolucci
- 22.35 Dibattito**  
E' veramente necessaria l'eutopia?

## Autonome

### TRIESTE

- 7.15 Canzoni. Bollettino meteorologico.  
7.18 Giornale della camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.15-8.30 La voce dell'America. 11.30 La Radio per le scuole. Rassegna a Centofinestra a cura di un gruppo speciale per il mese di ottobre. 12. Bollettino della donna. 12.20 Dal repertorio operistico. 12.50 Ceca alla radio. 12.51 Spettacolo e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14.10 Tanghi da rincontro. 14.30 I sei amici italiani. 14.50 «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vighi. 14.58 Listini Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.
- 17.30 La voce di Londra. 18 Orchestra di otto musicisti, diretta da F. Ferrari. 18.30 Musica leggera. 19 La voce della America. 19.15 Concerto del pianista G. Tassinari. 19.40 Un po' di jazz. 19.50 Radiosport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Orchestra della canzone. 21 «Il Cinema, questo gigante» a. 21.30 Conversazione. 21.30 Concerto sinfonico, diretto da Bruno Walter (Rete Azimut). 21.40 Segnale orario. Giornale radio. 22.20 Musica da ballo. 23.30-24 Ital e Night Club Cabaret di Genova.

### RADIO CAGLIARI

- 7.22 Musica del lungoriviera. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.14-9 Canzoni. 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11.30 Per le Scuole. Radiogiornale a Centofinestra a edizione speciale per il mese di ottobre. 12 Trio Alceiani. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'allegro carlinello (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 13.50 Musica per organo da teatro. 14 Il razzettino cardo. 14.15 Album di canzoni (cantata G. Manca; pianoforte G. Mauri). 14.30 I sei amici milanesi. Complesso diretto da G. Petrinati. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
- 18.30 Versamento poeti dell'Italia. 18.35 Lezione di lingua francese di G. Vivaldi. 18.50 Canzone di Enrico Inglese di E. Favara. 19.05 Musica per banda: Corpo musicale dell'Aeronautica militare, diretto da A. Minello. 19.30 Gino Conte e la sua orchestra. 19.58 Quartetto a plectro Karalis. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Otto strumenti. 21.30 Musica da camera: obobla G. Montanari. 22 Le nuove avventure del baronetto poliziotto: «Sir Alex Dean in Oriente» di Gastone Tanzi - «Debito senza assicuro» a. 22.40 Orchestra melodica diretta da Louis Levy. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale

radio. 23.20 Ballate e canzoni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

- Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12.30 Musica leggera e canzoni. 13 (Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli slavi. Poste aerea.

## Estere

### ALGERIA

- 19.30 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20.45 Canzoni. 21 Notiziario. 21.20 Bollettino. 21.30 Canzoni. 21.40 Programmazione. 22.45 Variazioni. 23 L'ora musicale diretta da Jean Remy. 23.15 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

### BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE  
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 20.30 Canzoni. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

### PROGRAMMA FIANNINGO

- 19.30 Notiziario. 19.50 Valzer e Struzzi. 20 Concerto sinfonico diretto da Louis G. d. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

### FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE  
19.01 Gio del mondo intero a un tavolo. 19.30 Notiziario. 20.30 Sinfonia n. 40 in do minore. Saint-Saens: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 «Ela a voi di gioferece» di Pietro Brive. 20 Notiziario. 20.30 Bollettino dell'Albania. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

### PARIGI-INTER

- 19.20 La scienza divertente. 19.30 Kreutzer: a) Liebestreu, b) Liebestied, c) Liebest. Sigur Jusslar. 20 Pranzo in musica. 20.30 «Quattro storie in musica», festività da una musica di Georges Kleinsinger e da parole di Paul Tripp. 21.27 «La malinconia cantata del XVIII secolo» di Emile Faure. 22 Orchestra Jean-Baptiste. 22.15 Notiziario. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

### MONTECARLO

- 19.30 Notiziario. 19.45 Canzoni. 19.58 La famiglia. 19.59 Notiziario. 20.15 Canzoni. 20.45 «Se fossi re» a. 21.02 Album musicale con la partecipazione del soprano Suzanne Desre, Mezzosoprano: a) Tifa, cantatore: b) Exultate, jubilate; c) Rosamunda. Intermezzo. b) Tu se te repos, c) La trita di Serenata; d) Rosamunda. Intermezzo. b) Choro di Iena, c) Il sole; d) Strauss; Don Giovanni, scena sinfonica. 22.03

Notiziario. 22.05 Bollettino. 23.10 Notiziario. 23.15 Bollettino. 23.15-23.30 Canzoni presentati a lingua italiana.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 19.30 Notiziario. 19.45 Canzoni. 19.58 Canzoni. 20.15 Canzoni. 20.30 Canzoni. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

#### FRANCOFORTE

- 19.30 Notiziario. 19.45 Canzoni. 19.58 Canzoni. 20.15 Canzoni. 20.30 Canzoni. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

#### MUEHLACKER

- 19.30 Canzoni della sera. 19.45 Canzoni. 19.58 Canzoni. 20.15 Canzoni. 20.30 Canzoni. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

#### MONACO DI BAVIERA

- 19.30 Musica sinfonica. 19.40 Canzoni. 19.58 Canzoni. 20.15 Canzoni. 20.30 Canzoni. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

- 19.30 Canzoni. 19.40 Canzoni. 19.58 Canzoni. 20.15 Canzoni. 20.30 Canzoni. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

#### INGHILTERRA

##### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 19.58 Canzoni. 20.15 Canzoni. 20.30 Canzoni. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

##### PROGRAMMA LEGGERO

- 20.30 Canzoni. 20.40 Canzoni. 20.50 Canzoni. 21.00 Canzoni. 21.10 Canzoni. 21.20 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

- 5.45 Musica sinfonica. 6.45 Musica sinfonica. 7.30 Musica sinfonica. 8.45 Musica sinfonica. 9.30 Musica sinfonica. 10.30 Musica sinfonica. 11.30 Musica sinfonica. 12.30 Musica sinfonica. 13.30 Musica sinfonica. 14.30 Musica sinfonica. 15.30 Musica sinfonica. 16.30 Musica sinfonica. 17.30 Musica sinfonica. 18.30 Musica sinfonica. 19.30 Musica sinfonica. 20.30 Musica sinfonica. 21.30 Musica sinfonica. 22.30 Musica sinfonica. 23.30 Musica sinfonica. 24.30 Musica sinfonica.

**Lo SPAZZACAMINO**  
in barattolo



**DIABOLINA**  
DISTRIBUTORE UFFICIALE  
DELLA PORTOGINE

Produzione  
**COMBUSTIO - MILANO**  
VIA MANZONI 44 - TEL. 79.18.57

Pchiedetelo al vostro droghiere

- 19.30 Canzoni. 19.40 Canzoni. 19.58 Canzoni. 20.15 Canzoni. 20.30 Canzoni. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BERNOMUNSTER

- 19.30 Canzoni. 19.40 Canzoni. 19.58 Canzoni. 20.15 Canzoni. 20.30 Canzoni. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

#### MONTECENERI

- 7.15-7.45 Musica sinfonica. 12.30 Canzoni. 12.45 Canzoni. 13.30 Canzoni. 13.45 Canzoni. 14.30 Canzoni. 14.45 Canzoni. 15.30 Canzoni. 15.45 Canzoni. 16.30 Canzoni. 16.45 Canzoni. 17.30 Canzoni. 17.45 Canzoni. 18.30 Canzoni. 18.45 Canzoni. 19.30 Canzoni. 19.45 Canzoni. 19.58 Canzoni. 20.15 Canzoni. 20.30 Canzoni. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

#### SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.25 Canzoni. 19.35 Canzoni. 19.45 Canzoni. 19.58 Canzoni. 20.15 Canzoni. 20.30 Canzoni. 20.45 Canzoni. 21.15 Canzoni. 21.30 Canzoni. 21.40 Canzoni. 22.10 Canzoni. 22.15 Canzoni. 22.30 Canzoni. 22.45 Canzoni. 23.10 Canzoni. 23.15 Canzoni. 23.45-24 Notiziario.

**E' la durata che conta...**



L. 225.000 - Consegna ovunque gratis - anche a rate - garanzia - CHIEDETE OGGI  
STESSO, avendo L. 50 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il catalogo illustrato RC/44 alla MOBILETNERI IMEA Carrara, Filiali:  
Spazio Via Magenta 30 r; Soragno, Via Manzoni 8; Milano Caspotti 871; Genova Caspotti 40; Roma Caspotti 73

**MOBILETNERI IMEA - CARRARA**

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7,11** Buongiorno
- 7,23** Musica del buongiorno  
Nell'intervallo (7,30)  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'A.N.S.A.
- 8** Segnale orario  
Giornale radio

- Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8,21** Musica leggera
- 8,30-9** FEDE E AVVENIRE  
trasmissione  
per l'assistenza sociale
- 10,30** Casa serena  
giornale di vita femminile
- 11,30** Orchestra della canzone  
Cantano Gino Latilla, Nilla  
Pizzi, Achille Togliani e il  
Duo Fasano  
Giubra-Carena: Una rumba e

- te: Locat-Ravasin: Al merito  
di Pizzichellone, Odorici-  
Erice: Tullio e Gatto, Testa-  
ni-Pauzeri-Giacone, Josa, il  
bandito, Miller, Take the  
A train, Rascelli-Fontana-  
no: L'ultimo pensiero; Ma-  
ri-Gambetti: Sedici anni;  
Montano-Bassi: La pioggia;  
Supranzi-Marietta: Svegliati
- 12-**  
Valzer, polche e mazurche
- 12,20**  
«Ascoltate questa sera...»  
12,30 12,45 BOLZANO II. BRES-  
SANO II. MERANO. Programmi in  
lingua tedesca. Giubra-Carena: Un  
falso reggente

- 12,25** Ritmi e canzoni  
12,30 12,35 ALESSANDRIA. BIEL-  
LA. PUNEO. TORINO II. Nu-  
merosi programmi. MILANO I. Vi-  
cenza. Padova. PADOVA. VENEZIA  
II. VERONA. VENEZIA. Notte a  
Venezia. 12,35-12,55 PIREN-  
ZE II. Sema a nautica, mezzogi-  
orno e 11. Fiorentina e Isogna: GENO-  
VA II. LA SPIGA. SAN REMO  
SAVONA. Concerti con Ligera  
Musica del polo. Lelio Re-  
sa di Genova. 12,30-12,45 CA-  
TANISSETTA. CATANIA I. PA-  
LERMO I. Notiziario dell'ora  
Lazio. Borsa di Palermo; RO-  
MA I. Giustizia di Roma. 12,45  
12,55 ALESSANDRIA. BIELLA.  
PUNEO. MILANO I. TORINO II.  
UDINE. VENEZIA II. VERONA.

- VENEZIA: Giustizia polica. 12,55  
12,55 ANCONA. ASCOLI PICENO.  
BREMATA. Il cantiere del Emi I.  
della Murgia. Livorno. Roma di L.  
logna. 12,15-12,55 BOLZANO II.  
BRESCIANONE. MERANO. TRIA-  
TO. Notiziario regionale e in lingua  
tedesca
- 12,45**  
L'ultimo Borsa di Roma  
Medio dei cambi
- 12,55** Calendario Antonetto  
12,55 12,55 ALESSANDRIA. BIEL-  
LA. CATANISSETTA. TORINO II. Leci-  
to. Borsa di Torino

- 13** Segnale orario  
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Luciano Benevene e  
Flo Sardonis
- 13,30** Arti plastiche e figurative  
a cura di Raffaele De Grada
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21**  
Lazio Borsa di Milano  
Medio dei cambi  
Borsa coloni di New York  
14,21-14,30 BARI II. BRINDISI. LXXX.  
PARANZO. Musica leggera; 14,30-14,45 CATAN-  
ISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
14,45-14,55 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
14,55-15,05 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
15,05-15,15 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
15,15-15,25 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
15,25-15,35 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
15,35-15,45 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
15,45-15,55 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
15,55-16,05 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
16,05-16,15 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
16,15-16,25 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
16,25-16,35 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
16,35-16,45 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
16,45-16,55 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
16,55-17,05 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
17,05-17,15 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
17,15-17,25 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
17,25-17,35 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
17,35-17,45 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
17,45-17,55 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
17,55-18,05 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
18,05-18,15 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
18,15-18,25 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
18,25-18,35 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
18,35-18,45 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
18,45-18,55 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
18,55-19,05 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
19,05-19,15 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
19,15-19,25 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
19,25-19,35 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
19,35-19,45 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
19,45-19,55 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
19,55-20,05 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
20,05-20,15 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
20,15-20,25 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
20,25-20,35 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
20,35-20,45 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
20,45-20,55 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
20,55-21,05 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
21,05-21,15 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
21,15-21,25 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
21,25-21,35 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
21,35-21,45 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
21,45-21,55 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
21,55-22,05 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
22,05-22,15 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
22,15-22,25 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
22,25-22,35 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
22,35-22,45 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
22,45-22,55 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
22,55-23,05 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
23,05-23,15 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
23,15-23,25 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
23,25-23,35 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
23,35-23,45 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
23,45-23,55 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.  
23,55-24,05 CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA. CATANISSETTA.

- 13-** Il contemporaneo  
Bisettimanale di attualità
- 13,15** Attualità aperte
- 13,20** Il mondo delle meraviglie  
Curiosità scientifiche di Toddi  
(Osio Dante)
- 13,25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
13,25-13,35 CATANISSETTA. CATANIA I.  
PALERMO I. Notiziario dell'ora. Attualità
- 13,55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport
- 20,33** Rosso di sera  
di Umberto Caluso
- 20,40**  
Stagione lirica della  
Radio Italiana  
Celebrazioni verdiane  
**AROLD**  
Opera in quattro atti  
di Francesco Maria Piave  
Musica di  
GIUSEPPE VERDI  
Aroldo Vasco Campagnano  
Mina Maria Vitale  
Roberto Rolando Panerai  
Briano Gian Felice De Manicelli  
Baldovino Aldo Berioletti  
Enrico Tommaso Solci  
Elena Madi Truccato Pace  
Direttore Arturo Basili  
Istruttore del coro  
Ruggero Maghni  
Orchestra sinfonica  
e coro di Torino  
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Salvatore Spli-  
nelli: «Verdi e i diritti d'autore»;  
II. Lettere da casa altrui, corri-  
spondenze da tutti i paesi del mon-  
do; III. Giovanni Calò: «Sulla ri-  
forma della scuola».

- 23,20** Oggi al Parlamento  
Giornale radio
- 23,40** Musica da ballo
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13,20** Melodie e romanze  
Citazioni: Alla donna; Crist: C'est mon  
ami; Tirindelli: Amore, soffrire; De  
Curtis-Gentile: Tramonto d'un sogno;  
Payne: Home, sweet home; Camilli-  
Carci: Notte a Venezia; Arditi: Melba  
icallz
- 13,45** Pagine panistiche  
Fauré: Barcarola op. 116 n. 13; Ravel:  
Sonatina; a) Moderato, b) Minuetto,  
c) Animato
- 14-** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14,30** Complesso caratteristico «Esperia»  
diretto da Luigi Granozio  
Granozio: Novella; Muratori: Il val-  
zer della gioia; Mari-Mascheroni: L'o-  
morci; De Angelis: Pallide damine;  
Cambì: Samba ciordana; Altù: Maria-  
luna  
Finizia - POTENZA: Corale delle Figlie  
della Lancia
- 14,50** Cinema  
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo  
15,14-15,15 BARI I. Notiziario per gli italiani  
del Mezzogiorno  
15,15-15,45 GENOVA I. LA SPIGA. NA-  
POLI I. ROMA I. SAN REMO. SAVONA.  
Chiamata meriti
- 15,55** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17-** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli
- 18** Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano Antonio Basurto,  
Mimi Ferrari ed Elsa Fiore  
Rendine: Quante gradelle; Farnò-Staf-  
felli: Quella ca vò stu core; Fiorelli-  
Anepeta: Strada d'io bluvero; Della  
Gatta-Terrana: Vita mia; Galdieri-  
Casali: Marechiaro e Marechiaro; Po-  
sman-Vinci: Guaglione; Fiorelli-Ane-  
peta: Chiu bella e Napule; Galdie-  
ri-Fusca: Cantu, ride e chlagne; Ni-  
colardi-Staffelli: Femmine 'e Napule  
(Cirio)

- Albano Impresario, e Rodolfo der Wied  
(N. Vol. Panormo di attualità, Teatrino).  
Giornale radio. Notiziario regionale.
- 19,15** Orchestra melodica  
diretta da Ernesto Nicelli
- 19,50** Attualità sportive
- 19,55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
20,10-20,25 BULZANO II. BRESSANONE.  
MERANO. TRONTO. Giustizia delle Do-  
manti
- 20,25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport
- 20,58** Otto strumenti  
con le voci di Gino Latilla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e del Duo Fasano  
Zanora-Trenet: La mia gioventù;  
Viezzi: Vecchio valzer; Ruccione.  
Serenata celeste; Torriglia-Mari: Un  
cinere a Napoli; Tagni-Guichardot:  
Misa de once; Morbelli-Di Lazzaro:  
Lo smappatura del Molin; Galletti:  
Taspello ancor; Mari-Galassini: La  
gauchina dei nonni; Quattrini-Casa-  
sco: Nulla; Hernandez: Gelsomina di  
Aleh  
(Frank)
- 21,30** La Rotta del Po  
Documentario giornalistico  
di Giuseppe Bozzini
- 22-** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Giorgio Baracchini,  
Luciano Benevene, Barbara Marchi  
e Flo Sardonis  
Baldovino: Vecchio carillon; Su-  
pranzi-Corti: Serenata divina; De  
Santis-Ferrari: Sarà poi vero; Co-  
lombi-Redi: Mi fa troppo sospirar;  
Valdovino-Satani: Tu dal ciel; Nisa-  
Villi: Cui chi; Garica-Balocco: Se-  
renata Bolero, Basile: Tickle Toe
- 22,30** Scrittori al microfono  
Avventure di scrittori  
Carlo Emilio Gadda
- 22,45** Concerto del Complesso  
Wiener-Kammerchor  
diretto da  
Reinhold Schmidt  
Gallus: Ecco quando moriva Justus;  
Geistlich: Sanctus e Benedictus, dalla  
Messa «Puisse sal perdu»; Lotli:  
Crucifixus; Vittoria: Popule meus;  
Monlevert: a) Dove è la fede, b) La-  
sciatemi morire

- 23,10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio
- 23,30** Dall'Astrolabium Club  
del Boglioni di Firenze  
Complesso Franco e i G. 5
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

LEONETE L'XI «QUADERNO» DELLA RADIO  
CONFESSIONI DI SCRITTORI  
(Interviste con se stessi)

Raccolta di conversazioni tenute alla radio da nostri narratori,  
poeti, critici e saggi, nelle quali essi rivelano metodi di lavoro  
e proprii, intenzioni e delusioni orientamenti e preferenze.

In vendita presso tutte le librerie al prezzo di L. 300. Per richieste dirette  
scrivere l'importo alla Edizioni Radio Italiana via Arsenale, 11 - Torino;  
c/c postale 2/37800. La spedizione sarà effettuata franco di ogni altra spesa

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni di radiodiffusione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47.92; 48.08; 50.17 e n. 76.24

21 -

La Giara  
Un atto di Luigi Pirandello  
Adattamento radiofonico di Gian Domenico Gaglioli  
Regia di Franco Rossi

21.45

**MUSICHE DI BALLETO**  
Alfredo Casella  
La Giara, suite  
Tenore Manfredi Ponz de Leon  
Direttore Arturo Basile  
Georges Auric  
Les Facheux  
Direttore Martin Fighera  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Fransis Poulenc  
Les Biches, suite  
Direttore Ferruccio Scaglia  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana  
Nell'intervallo  
Lettere di musicisti  
e cura di Alessandro Plovesan  
Dal carteggio di Claude Debussy

**Questionario**  
Nuove applicazioni nella psicoturgia  
a cura di Nando Martellini

22.55

## Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario Bollettino meteorologico.  
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino 8.15-8.30 La voce dell'America. 11.30 Orchestra della canzone. 12 Valzer, polche e mazurche. 12.20 Canzoni americane. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14.10 Vecchi motivi. 14.30 Complessi caratteristici. «Esperia» diretto da L. Granzio. 14.50 «Arti plastiche e figurative», a cura di Raffaele De Grada. 14.58 Livorno Bureau. 15 Rassegna della stampa triestina.  
17 Per i ragazzi: «Il piccolo Lord» romanzo di F. Burnett (teatro episodio). 17.30 Programmazione della B.B.C. «Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Bruno Walter. Beethoven, «Sinfonia n. 1 e 3», nell'intervallo: «La spavalda cattedrale», musiche e spiegature. 19 La voce dell'America. 19.15 Orchestra sinfonica diretta da E. Neri. 19.50 Breviserie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Vecchi valzer e ballate triestine. «L'Intero». 21 «Musica maestro», programma con le orchestre di Guido Cergoli e Franco Russo, presenta Tristano Giral. di. 22.05 Kodaly: «Hary Janos», suite. 22.30 «Voci del calottaggio», conversazione di Gianni Stuparich. 22.45 Complessi Wiener Kammerchor (Nere Rossa). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.30 Dall'«Astrolabium Club» di Firenze.

## RADIO CAGLIARI

7.22 Maschio del buongiorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri

al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.24 Musica leggera. 8.30-9 «Fede e Avventura», trasmissione per l'assenza sociale. 10.30 «Casa serena», giornale di vita familiare. 11.30 Orchestra della canzone. 12 Valzer, polche e mazurche. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 23 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'allegro cardon (Monetti e M. Berti). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Melodie e romanze. 13.50 Pagine pianistiche. 14 Il Gazzettino. 14.15 Carta Attilio Boschi. 14.30 Complessi caratteristici. «Esperia», diretto da L. Granzio. 14.50 «Emozioni, spunti, ricordi», a cura di M. Motta. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento parti dell'isola. 18.35 «Storia della musica», a cura di R. Casanova. Il Lupo e G. Massimo: «Gli umori del mondo». «Il quotidiano del 17° secolo in Italia». 19.05 Per i ragazzi: «La capanna dello zio Tom», romanzo di E. Beecher Stowe, adattato di G. F. Luzzi, quarto episodio. 19.35 Voci celebri: baritone Paolo Silveri. 19.50 Attualità sportive. 19.56 Orchestra d'archi, diretta da C. Savona. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 «Il piccolo principe», radiodramma dal racconto omonimo di Antoine De Saint-Exupéry, adattato di J. Simonetti. 21.45 Un po' di musica per cantare, a cura di N. Piccinelli con Beatrice Preziosa e Maria Ughis. 22.05 Pianista Moura Limpany - Debussy: «Sei studi». 1) per le cinque dita. «D'après monsieur Czerny». 2) per le terze. 3) per le quarte. 4) per le seste. 5) per le ottave. 6) per le otto dita. Belletti «Diario festivo»: a) Bagno matutino. b) Sul mare. c) Scherzo grandioso. 22.40 Orchestra di ritmi moderni diretta da Fr.

Ferrari. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.50 Canzoni e ballate. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12.30 Musica per banda. 12.45 Musiche richieste presentate da Maria 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

## Estere

## ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20 Musiche da balletto. 20.30 Canzoni. 21 Notiziario. 21.20 Disci. 21.30 La donna del mare, commedia in cinque atti di E. Bresson. 23.30 Musiche per organo. 23.45-24 Notiziario.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19.45 Notiziario. 20 Pagine musicali. 20.30 Concerto diretto da Georges Rehn. 21.30 Canzoni. 22 Notiziario. 22.10 Musica da camera. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.50-24 Notiziario.

## PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Filaria e solisti da concerto. 20 Musiche richieste. 21 Concerto diretto da J. Verhe. 21.45 Attualità. 22 Notiziario. 22.05 Complessi Les Soirs. 23 Notiziario. 23.05-24 Musica varia.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da André Andol. 19.30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21 André Andol. Concerto in pianoforte e orchestra. 21.30 Notiziario musicale. 21.40 Tintin. 22.10 Varietà. 22 «Solisti», di E. Bonaldi. 22.45 Pianista Hélène Pignatelli. 23.05 Improvvisa in 12 tonalità. In Momento musicale. 23 Pagine e grotte. «L'Éclair de l'Est». di Pierre-Jean Buis. 23.40 L'Éclair de l'Est. 23.46-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Bollettini e canzoni. 19.30 Varietà musicale. 20 Notiziario. 20.35 Melodie. 21.35 «Storie di terra». di René Kola. «Mandé e Chantre l'india». 22.15 Pagine e l'Est. di Pierre-Jean Buis. 23.05-23.30 Notiziario.

## PARIGI-INTER

19.20 Bollettini e canzoni. 19.30 Pagine André Andol. 20 Pagine in musica. 20.30 Concerto a Napoli in casa del Cardinale. di Johann Sebastian Bach. 21.30 Rhythmic. 21.40 Shéhérazade. 22.00 La notte della luna. 22.10 «L'Est». di Pierre-Jean Buis. 23.05-23.30 Notiziario.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19.11 Canzoni. 19.17 Varietà. 19.28 La tempesta. 19.48 La notte del giorno. 19.55 Notiziario. 20 L'Orchestra Paul Bonnard e la capella d'organo. 20.45 Organo. 21.02 Concerto. 21.02 Concerto. 21.32 L'ora del mistero. di Jean Tournier. 21.47 Orchestra Sinfonica. 22 Notiziario. 22.05 Canzoni in voce. 22.20 Viaggio a Mosca. 22.30 Jazz a Reims. 23 Notiziario. 23.10 Orchestra d'archi. 23.15-23.30 Concerto presentato in lingua spagnola.

## GERMANIA

## AMBURGO

19 Notiziario - Commentari. 19.15 E. Berlin che si parla. 19.30 Concerto del pianista Ragna Chrobak. 20 Melodie favorite. 21 Da vicino e da lontano. 21.15 Musica per cembalo. 21.45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22.05 Convegno sull'architettura moderna. 23.30 Carl Orff: «Cantili Germani». 23.55 Pagine di Hermann Heise. 24 L'ultima notte. 0.15 E. Berlin che si parla. 0.30-1 Musica da ballo.

## FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale. 19.35 Musica dell'Asia - Notiziario - Commentari. 20.05 Bollettino di tutto il mondo. 21 «Sera» e dia. 21.15 Pagine scelte da opere liriche. 22 Notiziario - Attualità. 22.20 Studio delle opere. La donna, mito e realtà. b) Festival internazionale di musica a Francoforte. 24 L'ultima notte.

## MUEHLACKEN

19 Canzoni della sera e Musica leggera. 19.30 Bollettino di tutto il mondo. 19.50 Notiziario. 20.05 Bollettino geografico. 21 Concerto della radiofonica di Amburgo. 21.45 Da stabilire. 22 Notiziario - Sport. 22.10 Pagine nello specchio delle sue canzoni. 22.45 Da stabilire. 23.15 Musica da ballo. 24.05 Ultima notte.

## MONACO DI BAVIERA

19 Bollettino. 19.30 Commentario economico. 19.45 Notiziario. 20 La Radio indipendente.



**LA VOCE DELL'AMERICA**  
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione ordinaria:

1. T. MENTANA, NOVARA; R. UDERZO, LEGNANO; G. PALMIERI, ROMA; Ancora sugli indiani d'America.
2. S. SACCHI, PAVIA; E. CROATO e E. SARTENA, FIERA DI PRIMIERO; A. MONIGA, MILANO: «Oh Susanna» (Carla J. Melton, Orrh, e Coro Victor, dir. E. Black).
3. C. ROCCATAGLIATA, PIACENZA: Origine del «cruciverba».
4. F. MARTINA, TORINO. Bufalo nello Stato di New York.
5. C. RITTATORE-GIORDANA, SALIZADA; S. FRANCA, PAVIA; G. GRASSO, GENOVA: «Margie» (Orch. Jack Fina).
6. F. QUATRINI, MILANO: La ceramica negli S. U.
7. A. ZANINOTTO, BOLZANO: Storia della bicicletta in America.
8. G. PERUZZI, ROMA: «Monsi Monsi Boule» (Frank Froeh).

**INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
7.15 - 7.30 - Il Giornale del Mattino  
18 - 18.30 - Programma pomeridiano  
21.30 - 22.15 - L'ora italiana

**L'ORA ITALIANA**  
Viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc. 1196

dane, elea di confiere. 20.15 Musica lirica. 21.15 La tempesta. 21.45 Musica da ballo. 22.15 Notiziario. 22.30 Virgilio. 22.40 Notiziario. 23 Fattori Valeri. La Isla de las Calmas, prima audizione. Tutti i programmi: il programma, l'ora di un solo 24 l'ora radiole 0.05-1 Orchestra Kurt Sidelmann.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Disci a scelta. 20 Musiche da camera. 21 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23 Musica varia. 23.30 «Prestazioni di studio musicale». 23.45 Musiche per piano. 24-03 Notiziario.

## ONDE CORTE

5.30 Orchestra Paganini. 6.45 Musiche di Sautane. 7.30 Canzoni. 8.45 Calendario musicale. 9.15 Musica di solisti David Martin. 12.15 Musiche liriche. 13 Musica da ballo. 14.15 Varietà. 16.30 Orchestra. 18.30 Turchi. 19.30 Musica leggera. 21.15 Musica lirica. 21.45 Musica di solisti. 22.30 Musica da camera. 23.30 Musica da camera. 24.05 Musica lirica.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

19 Componenti di Walter Wild. 19.30 Notiziario. 20.05 Musica da camera. 20.15 Musica da camera. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica da camera.

## MONTECENERI

12 Musica lirica. 12.15 Disci. 12.30 Notiziario. 13.05 L'America nella musica. 18 Musica lirica. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica da balletto. 20 Canzoni. 21.30 Musica da camera. 22.30 Musica da camera. 23.30 Musica da camera. 24.05 Musica da camera.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La spregiata del tempo. 19.45 Varietà. 20.10 Organica. 20.15 Musica da camera. 20.30 «L'Est». di Pierre-Jean Buis. 21.30 Musica da camera. 22.30 Musica da camera. 23.30 Musica da camera.

la pulizia di casa si fa  
con **HOOVER**

GLI ASPIRAPOLVERE  
PIÙ VENDUTI  
NEL MONDO

LA LUCIDATRICE PIÙ MODERNA L.52.500

HOOVER ITALIANA S.p.A. MILANO-VIA CERVA 39-TEL 790-180



**STAZIONI PRIME**

**7 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo

**7,12 Buongiorno**

**7,22** **Musiche del buongiorno**  
Nell'intervallo (7,30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'A.N.S.A.

**8 Segnale orario**  
**Giornale radio**

**Ieri al Parlamento**  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

**8,24 Canzoni**

**8,50-9**  
Le conversazioni del medico

**10,30 Casa serena**  
giornale di vita femminile

**11,30 Musica operistica**  
Wagner: Lohengrin, Preludio  
atto I°, Verdi: Un ballo in  
maschera, «Ma dall'arido  
stelo divulse»; Massenet: Il  
Re di Lahore, «O casto fior

del mio sospir»; Thomas:  
Mignon, «Ah... non credi  
tu pietà»; Mascagni: Lodo-  
vico, «Fiammiferi pietà»;  
Laparra: La habanera, pre-  
ludio

**12 —**

Complessi caratteristici

**12,30**  
«Ascoltate questa sera...»

**12,30-12,45** **BOLZANO II - BRE-**  
**SANONE - MEGANO:** Programmi in  
lingua tedesca: Giornale radio - No-  
tiziario regionale

**12,35 Ritmi e canzoni**

**12,35-12,45** **ALESSANDRIA - BIEL-**  
**LA - CUNEO - TORINO II:** Notizi-  
ario piemontese; **MEGANO I:** Notizi-  
ario milanese; **UDINE - VENEZIA II -**  
**VERONA - VICENZA:** Notiziario  
regionale; **12,45-12,55** **FIREN-**  
**ZE II:** Segna la novità della mezzogiorno  
di via Sordani e Locarno; **GENO-**  
**VA II - LA SPEZIA - SAN REMO -**  
**SAVONA:** Omaggio alla Liguria -  
«Fiorino del porto»; **LIVORNO** Borsa  
di Genova - **12,55-12,58** **CATAN-**  
**ZARUZZA - CATANIA I - PALER-**  
**MO I:** Notiziario siciliano - **LIVOR-**  
**NO** Borsa di Palermo; **ROMA I:**  
Gazzettino di Roma - **12,58-12,59**  
**ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO -**  
**MEGANO I - TORINO II - UDINE -**  
**VENEZIA II - VERONA - VICEN-**  
**ZA:** Gazzettino padano - **12,59**

**12,59** **ANCONA - ASCOLI PICENO -**  
**BOLZANO II:** Corriere dell'Emilia e  
della Marche - **LIVORNO** Borsa di Bo-  
logna - **12,59-12,59** **BOLZANO II -**  
**BRESSANONE - MILANO - TREN-**  
**TO:** Notiziario regionale in lingua  
Romana

**12,48**

**Listino Borsa di Roma**  
Medie dei cambi

**12,55** **Calendario Antonetto**  
**12,55-12,59** **ALESSANDRIA - BIEL-**  
**LA - CUNEO - TORINO II** **ELBO-**  
Borsa di Torino

**13 Segnale orario**  
**Giornale radio**

**RETE AZZURRA**

**13,12 L'allegra carillon**  
(Manetti e Roberts)

**13,15 La canzone del giorno**  
(Kelmata)

**13,20** **Musiche richieste**  
e Comunicati commerciali

**13,54 Cronache musicali**  
di Giulio Confalonieri

**14** **Giornale radio**  
Previsioni del tempo

**14,14-14,21**  
**Listino Borsa di Milano**  
Medie dei cambi  
**Borsa coloni di New York**  
**14,21-14,30** **BARI II - BRENDISI - LECCE -**  
**TARANTO:** Musica leggera; **14,30-14,45** **CATAN-**  
**ZARO - CUNEO - NAPOLI I:** Gazzettino del  
Mezzogiorno; **14,45-14,50** **BARI II - BRENDISI -**  
**LECCE - TARANTO:** Corriere delle Puglie e  
della Lucania; **14,50-15** **NAPOLI I:** Notiziario  
napolitano

**16,55** **Previsioni del tempo**  
per i pescatori

**17 — Orchestra napoletana**  
di melodie e canzoni  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano Dumetico Allenasio,  
Antonio Basurto e Pina Lamara  
Fiorelli-Bonnavolonta: Bonasera; Cac-  
ciapuoti-Grillo: Tu ppi lù; Fiore-  
Lama: Quando canto 'o core; De Lu-  
cio-Cosentino: Te ricorde Mari; Ca-  
netti-Campese: Ne compagne a nata  
cosa; Fiore-Lama: 'e lasso; Cioffi:  
Martellacore; Bonagura-Rendine: Bel-  
la sciora; Bonagura-Falocchilo: Bal-  
cuna 'e Napule  
(Cirio)

**17,30 Parigi vi parla**

**18 — Invito alla canzone**  
Orchestra melodica diretta da  
Francesco Donadio  
Cantano Narciso Parigi,  
Fulvio Pazzaglia, Claudio Villa  
e il Quartetto Stars

Bixio-Cherubini-Cesarini: Calendario-  
gio; Costa-Innocenzi: Il palzer della  
dattilografa; Verde-Siml: Primo ap-  
untamento; Testoni-Kramer: La ci-  
cogna; Panzeri-Falocchilo: Il sole  
nasce a Nupoli; Nisa-Calzia: La stra-  
da n.6 bello

**18,25 Musica da balletti**  
Rossini-Respighi: La bottega fantosti-  
ca; Suite n. 1 - Introduzione alla  
marcia - Tarantella - Andante - Al-  
legro; Suite n. 2 - Mazurca - Cancan -  
Pizzicato - Notturno; Suite n. 3 -  
Valzer lento - Danza cosacca - Finale;  
Chalkowsky: Il lago dei cigni, csardas

**18,55 Otto strumenti**  
con le voci di Gino Latilla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e del Duo Fasano

Larici-Dutailly: Clarito; Wanni-Ka-  
rasinski: Arrivederci amore; Filibeli-

lo-Falcomata: Abito da sera; Devilli-  
Livingston: Canta usignolo; Nisa-Fan-  
ciulli: Le stelle sono nere; Irusta-Fu-  
gazi-Demare: Monanitas de Mont-  
martre

**19,15 Stefano Jacini**  
La giornata mondiale del risparmio

**19,20**  
Il mondo delle meraviglie  
Novità scientifiche  
di Antonio Miotto  
(Olio Dante)

**19,26** **Musiche richieste**  
e Comunicati commerciali  
**19,35-19,55** **CATANZARUZZA - CATANIA I -**  
**PALERMO I:** Notiziario siciliano - **Altitude**

**19,55 L'oroscopo di domani**  
(Chlorodont)

**20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Radiosport

**20,33**  
IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,15** **Canta Ruberto Murolo**  
Martino-Oliviero: Nu quarto 'e luna;  
Fiorelli-Rendine: Sott'è culonne; To-  
to: Malafemmina; Murolo-Tagliarini:  
Quanno ommore vo fitti; Murolo-Oli-  
viero: 'O ciucchiariello

**21,30 Le nuove avventure**  
del Baronetto poliziotto  
**SIR ALEX DEAN**  
IN ORIENTE  
di Gastone Tanzi  
Il paradiso di Maometto  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Regia di Antonio Giulio Majano  
(Persil)

**22,10**  
**Arcovaleno sul pentagramma**  
Orchestra diretta da  
Tito Petralia

Flotow: Marta, sinfonia; Gentiluoci:  
Suite di antiche danze; Strauss: Leg-  
genda del bosco viennese, valzer;  
Saint-Saëns: Baccanale, dal «Sanso-  
ne e Dalila»; Rucchi: Meditazione

**22,40 L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legali

**22,50 Jazz-hot**

**23,10 Oggi al Parlamento**  
**Giornale radio**

**23,30** **Dalla «Sala Danze Valle-**  
**chiara» di Bologna**  
Henghel Gualdi  
e la sua orchestra

**24** **Segnale orario**  
**Ultimo notizia - Buonanotte**

**RETE ROSSA**

**13,12 L'allegra carillon**  
(Manetti e Roberts)

**13,15 La canzone del giorno**  
(Kelmata)

**13,20**  
**Orchestra di ritmi moderni**  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Luciano Benevene,  
Flo Sandon's e il Quartetto Stars  
Galdieri-Fusco: Lasciate entrare il so-  
le; Vulleroli-Frazzi: Il topo di cam-  
pagna; Larici-Winkler: Alla Segia di  
Milano; Nisa-Fanciulli-Fucilli: No,  
bedrone; Rodgers: Paperino recluso;  
Tosti-Folli: Notte; Da Vinci-Di Lazzar-  
ro: La moglie; Donaldson: Did I re-  
member

**13,50** **Musiche izzigane**

**14 —** **Musiche richieste**  
e Comunicati commerciali  
**Orchestra della canzone**  
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano

**14,30 Musica brillante**  
Williams: Le nezze, ouverture; Smet-  
ana: Marcia del circo, da «La sposa  
vendita»; Chabrier: Bourrée fanta-  
sque  
l'OMBRA - POTENZA Cantata delle Puglie e  
della Lucania

**14,50** **Chi è di scena?**  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico

**15** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Previsioni del tempo

**15,14-15,35**  
**Fineira sul mondo**  
**15,35-15,45** **BARI I:** Notiziario per gli italiani  
del Mediterraneo  
**15,45-15,55** **GENOVA I - LA SPEZIA - SA-**  
**PODI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:**  
Gazzettino marittimo

**16,55** **Previsioni del tempo**  
per i pescatori

**17 — Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De' Paoli  
Cherubini: Sinfonia in re maggiore;  
a) Allegro - presto, b) Allegretto can-  
tabile, c) Minuetto - Trio, d) Allegro  
pizzicato; Mahn: Concerto proporzionale;  
a) Sotto i platani, b) Sotto i pini;  
c) Sotto gli ulivi; Janacek: Danze  
comiche, vecchie danze boeme

**18 — CALZONI CORTI**  
Settimanale per i ragazzi  
Regia di Enzo Convali

**18,30**  
Un po' di musica per cantare  
a cura di Nino Piccinelli  
con  
Beatrice Preziosa  
e Fernando Li Donni

**18,50 L'ORA DEI SOGNI**  
Un atto di  
Omara Pantera

Compagnia di prosa di Torino  
della Radio Italiana

Mara Anna Caravaggi  
Anna Renata  
Renato Gino Sabbatini  
Vanni Gino Morara  
Aldo Gigi Marasco  
Antonio Guido Petrangaro

Allestimento di Vittorio Brignole  
**BOLZANO II - BRESSANONE - MEGANO:**  
**18,50** **Piero Lomardi:** «Strada provinciale» in  
lingua ladina; **18,50-19** **Programma in lingua**  
tedesca: X-Club e Die Gaschler's des Nidhofs  
ars e «Trottel Valtersheim»; **Casa familiare**  
di Sigmund, Compagnie letterarie a cura di  
Franz Richter: **Giornale radio**, **Notiziario re-**  
**gionale**

**19,25** **Voci e volti d'America**  
Ritratto di  
Thomas Alva Edison

**19,40 Università Internazionale**  
Guglielmo Marconi  
H. E. Richardson:  
Tibet, terra del misticismo

**19,58** **Musiche richieste**  
e Comunicati commerciali  
**20,10-20,25** **BOLZANO II - BRESSANONE -**  
**MEGANO - TRENTO:** Gazzettino delle Dolomiti

**20,25 L'oroscopo di domani**  
(Chlorodont)

**20,30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Radiosport  
**20,58** **Orchestra diretta da**  
**Pippo Barzizza**  
Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli  
Liszt: Canzone d'amore; Barzizza: L'o-  
mino del violino; Giampa-Chloechio:  
Finestre; Gershwin: Adagio, dalla  
«Rapsodia in blu»; Ardo-Ponco: Es-  
trelita; Bernazza-Marletta: La leg-  
genda del cielo; Mc Hugh: I can't  
give you; Manlio-D'Esposito: Anema e  
cure  
(Alberti)

**21,30**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
**VITTORIO GUI**  
Benedetto Marcello: Concerto  
grasso fa maggiore n. 9 (tra-  
scrivono Bonelli); a) Largo, b)  
Presto vivace, c) Adagio, di Pre-  
stissimo; Haydn: Sinfonia n. 9 in  
do minore; a) Allegro moderato,  
b) Andante, c) Minuetto, di Fi-  
nale (vivace); Beethoven: Sinfonia  
n. 4 in si bemolle maggiore  
op. 60, a) Adagio, allegro vivace,  
b) Adagio, c) Allegro vivace, d)  
Allegro ma non troppo  
Orchestra Stabile  
del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo: Antonio Pascarioli:  
In carcere con Gramsci

**22,50** **Canzoni di successo**

**23,10 Oggi al Parlamento**  
**Giornale radio**

**23,30-24** **Vedi Rete Azzurra**

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a popolazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

## 21 - IL SIGNOR BRUSCHINO

ossia  
Il figlio per azzardo

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa  
Musica di Gioacchino Rossini

Gaudenzio	Sesto Brusantini	Un delegato di polizia
Sofia	Aida Neri	Giulio Scutini
Bruschino padre	Afro Poli	Cristiano Dalmasangas
Bruschino figlio	Terenzio Soley	Marianna
Florville	Antonio Spruzzola	Fernanda Cadoni

Direttore Carlo Maria Gullini

### ARLECCHINO

ovvero «Le finestre»

Un copriccio scenico di Ferruccio Busoni

Versione italiana di Bruno Brunz

Adattamento di Gastone da Venezia

Ser Matteo del Satto	Arlecchino	Murcello Giorda
Fernando Carena	Leonida	Antonio Spruzzola
L'abate Cospieno	Colombina	Ornella Rovero
Il dottor Bombasto	Il narratore	Ello Iotta

Direttore Alfredo Simonelli

Orchestra di Milano della Radio Italiana

### Nell'intervallo

L'avvenimento della settimana

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnalatorio. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 Musica leggera. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Canzoni. 12,50 Oci alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica da films. 14 Torna pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali. di G. Conzani. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico. 14,58 Litino Bossi. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della R.B.C. 18 Per i ragazzi: «Il giro del mondo in 80 giorni», di Giulio Verne (sesta puntata). 18,30 Un po' di musica per cantare. 18,50 Finanziariamente allegre. 19 La voce dell'America. 19,15 Con Struss, Lauer e Wabert. 19,50 Breviquest. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Napoli vecchia e nuova. 21 «Il giustiziere», tre atti di Ugo Betti. 22,50 Jazz-hits. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30 Dalla «Sala Valletta» di Bologna.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buon giorno; nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. 10,10 al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50,9 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa verona», giornale di vita femminile. 11,30 Musica operistica. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegra carillon (Mauriti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrand. 13,50 Musica trigan. 14 Il Gazzettino vardo. 14,15 «Il cinema, questo cinquantenne» di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,45 Gino Panzani al pianoforte. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Il novellino dei pupazzi, settimanale di fiabe per i bimbi. 19,05 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 19,35 Tris di chitarre fratelli Sullotti. 19,55 Orchestra della canzone. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da V. Gid con la partecipazione del trio Renzi, Rodi e Selmi - F. Mendelssohn-Bartoldy: a Quin-

ta sinfonia «detta «La Riforma»; A. Tassell: a Concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; Roger-Ducasse: «Ulisse e le Sirene», poema sinfonico per orchestra e voci femminili; Istituzione del coro G. Riccietti, orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana; nell'intervallo: Conversazioni. 22,30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 22,50 Orchestra londinese di musica leggera diretta da Michael Krein. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Immagini e suoni. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in Patria e fuori.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Musica alla. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,20 Breve. 21,30 Varietà. 22 Il concerto Albin-Granger. 22,30 Musica da camera. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica d'orchestra. 19,45 Notiziario. 20 D'archi. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 20,30 Sinfonia sinfonica. 21 Notiziario. 21,20 Breve. 21,30 Varietà. 22 Il concerto Albin-Granger. 22,30 Musica da camera. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANKINGO

19 Notiziario. 19,30 Negro-spiritual. 20 Attualità. 20,15 Il principe Igor, opera in quattro atti di A. Borodin. 21 Notiziario. 21,20 Breve. 21,30 Varietà. 22,30 Musica da camera. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Ravel - Lolo: Gioacchino. A. de Teyr: Canzonella. Gaudy: Fantasia. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Marcel Couraud. 20,30 «Prima della fine del giorno», di Maurice Caméenne. musica di Alexander Tanasas. 22,18 Interpretazioni di Moura Lympany - Brahms Variazioni su un tema di Paganini. 22,30 Fuochi fatui. 22,30 Rodeo-vant dello speranza. 23 Notiziario. Torna sonata, op. 2 n. 3. 23,24 Breve. 23,30 Torna: a) Trio in re minore, b) Preludio e fuga, c) Tema e variazioni. d) Sonata. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Alec Bin-vine e Madeline Veron. 20 Notiziario. 20,30 «Jouons le jeu», di André Gide. 22,20 Aspettando la fortuna. 23,23,25 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Melodie. 19,20 Orquibbi el racconto... 19,30 Concerto diretto da Maurice Ravel - Lolo: Danza attraverso i tempi; Chloésky:

La bella addormentata nel bosco, opera per orchestra. 20 Mules leggera. 20,15 Il principe Igor, opera di Alexander Borodin diretta dal prof. Nikolai Maïan. 23,15-0,15 «La scelta della stoffa», di Pierre Riva e Madeleine Gégère.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Marc Fryer. 19,28 La famiglia Barton. 19,38 Concerto. 19,45 Concerto in pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 Jean Lully e la Compagnie de la Chanson. 20,30 Pomperoni al 100 e al 200. 20,45 Operetta sinfonica. 21,30 Varietà. 21,15 Portabrevi da. 21,30 Paganini al violino. 22 Notiziario. 22,05 Concerto. 22,20 Orchestra Marc Fryer. 22,20 Torna. 22,40 Rhythme e tande. 22,55 Orchestra Ziegler. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Charles. 23,15-23,30 Concerto presentato in giugno stagione.

### GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,15 E. Beethoven che si parla. 19,30 Mozart. Quintetto del Flauto magico. Beethoven: Romanza in sol maggiore; Mendelssohn: Scherzo e Notturno dal Sogno di una notte di mezz'estate; Gine: Danza sinfonica n. 4. 20,15 Concerto sinfonico di Mozart. 20,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 20,45 Gine: Friedrich Schiller, ritratto di Werner Schumann. 21,40 Concerto sinfonico di Beethoven. 21,45 Notiziario. 22 Torna e il tempo. 22,05 Concerto sinfonico. 22,20 «Il viaggio a Yvetot», opera di Hermann Rodemann. 23,20 Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 23,50 Preludio dell'amore di Maurice Lufers. 24 Ultima notte. 0,15 E. Beethoven che si parla. 0,30-1 Johannes Brahms: Trio con piano in do maggiore op. 87.

### FRANCOFORTE

19 Rileggono musicale. 19,35 Concerto dell'Assia. Notiziario. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schindler, pianista Walter Gieseking. 21,45 «Le Danzoni», concertazione Tony Riva. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Ultima notte.

### MUENLACKEN

19 Canzone della sera e Musica da ballo. 19,30 di Gine. 19,50 Notiziario. 20,05 «Torna per il futuro», cantata sinfonica di Sine. 20,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Ultima notte.

### MONACO DI BAVIERA

19 Concerto diretto da Erich Klav. 19,30 Concerto sinfonico. 20,05 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Ultima notte.

### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Concerto. Musica. 19,30 Il richiamo di Gine. 19,40 Trionfo del tempo. 20 Belle melodie. Sul bel Danubio blu. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Concerto del notiziario. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Ultima notte.



### LA PROFESSIONE DELL'AVVENIRE

È quello del futuro della radio e delle televisioni, non ma in essa è segnato il progresso vero: i soli migliori solo a disposizione di una scelta base di ogni avventura. Colgo chi intendono dedicarsi a questa attività professionale, con la certezza di avere possibilità di sviluppo e di perfezionamento senza perdere tempo perché solo così potranno aspirare con sicurezza ad un avvenire migliore. Specializzati in questa attività (occupandosi di un campo di proprio lungo lavoro) anche senza avere gli elevati cognomi, si potranno appendere tra le altre in modo perfetto e completo le seguenti materie fondamentali: Elettronica generale, Impianti di segnalazione, Sintonia, Telegrafia Acustica, Radiotelegrafia, Televisione, Radar. Anche con certezza potrete associare una attività non migliore ad un buon posto in quale che è la professione dell'avvenire. Inglese, altre lingue, indige questo annuncio ed inviate oggi stesso allo Istituito Svezio in tecnica. L'UNO (PARIGI) indicando il vostro indirizzo completo. Riceverete gratuitamente e senza alcun impegno il vostro libro «La nuova via verso il successo».

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Segnale del radiotempo. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli; nell'intervallo (19,30) Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Musica da camera. 20,45 «Ogni al Parlamento».

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Riletti. 21 «L'ultima notte», di H. A. Vassell. 22,30 Lester Ferguson e Alberto Remondini suonano per noi. 23 Notiziario. 23,20 Concerto sinfonico. 23,30 Musica da camera. 23,45 Varietà.

### ONDE CORTE

5,30 Musica radio. 6,15 Jazz. 6,45 Musica di Smetana. 8,15 Musica brillante. 8,45 Carlo Violini Carson. 12,30 Musica per pianoforte. 12,45 Musica richiesta. 14,15 Musica da films. 15,15 Varietà. 16,30 Musica di Matthew Locke e Christopher Gibbons. 17,30 Orchestra Graziosi. 18,30 Canzoni. 20,30 Varietà con Margaret Lockwood. 21,30 Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 22,15 Music d'archi. 23 Musica leggera. 23,45 Varietà.

### SVIZZERA

BENOMUENSTER

19 Melodie d'opere. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 24 Ultima notte.

### MONTECENERI

19 Musica richiesta. 19,30 Musica operistica. 19,45 Notiziario. 19,55 Varietà. 20 «L'ora di notte» di E. Wallner. 20,40 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 «L'ora di notte», di E. Wallner. 22,40-23 Musica varia.

# LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 un programma con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza organizzato per la Società

## STREGA ALBERTI - BENEVENTO

## STAZIONI PRIME

- 7.45 Buongiorno
- 7.50 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.
- 8 Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8.21 Lavoro italiano nel mondo

- 9 -- In collegamento con la Radio Vaticana:  
**SANTA MESSA**
- 9.35 Musica sinfonica
- 10.05 Musica leggera
- 10.30 **Musiche richieste**  
Verdi: Nabucco «Va pensiero»; Schumann: Sogno; Ponchielli: La Gioconda, Danza delle ore; Cilea: L'Arlesiana, Lamento di Federico; Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 21 n. 2, Al chiaro di luna; ai Adagio sostenuto, bi Allegretto, ci Presto e agitato; Delloes: Lakiné. Aria della Campagna; Paganini: Capriccio

- op. 1 n. 13, Mascagni: L'amico Fritz, Duetto delle cialle; Saint-Saens: Il cigno
- 11.30 **Panorama di canzoni**  
Fragna-Bonagura: Tarantella a mezzanotte; D'Ami-Nisa; Teresa; Popp-Proussolle: Ha dansant; Janlelan-Herpin: En écoutant mon cœur chanter; Lun Quiloca: La Garumba; Armstrong: Satchel month; Robin-Whiting: Always in all ways; Fred Kirby: It makes no never mind; Pepe Delgado: Tambaito; Canillo-Canaro: Compo te quera; Nardella-Furini: Tammurciatella napoletana

## 12 -- Cori popolari

- 12.30 «Ascoltate questa sera...»  
12.30-12.45 **BOLZANO II** - BRES  
SINONE - MERANO: Programma a lingua tedesca, Gionale radio - Notiziario regionale
- 12.55 **Ritmi e canzoni**  
12.31-12.35 **ALISSANDRIA** - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; **MILANO I** - NOVARA - INTRA - VERCELLI - VENEZIA II - VENEZIA VENEZIA: Notiziario veneto - 12.35-12.55 **BOLZANO II** - BRES  
SINONE - MERANO: Programma a lingua tedesca, Gionale radio - Notiziario regionale

- REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Modifica del porto  
12.30-12.45 **CALTANISSETTA** - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano; ROMA I: Gionale di Roma - 12.35-12.55 **ALISSANDRIA** - BIELLA - CUNEO - TORINO I - TORINO II - UMBRE - VENEZIA II - VENEZIA VENEZIA: Notiziario veneto - 12.35-12.55 **BOLZANO II** - BRES  
SINONE - MERANO: Programma a lingua tedesca, Gionale radio - Notiziario regionale
- 12.55 **Calendario Antonetto**
- 13 Segnale orario  
Giornale radio

## RETE AZZURRA

- 13.12 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.20 **Musiche richieste e Comunicati commerciali**
- 13.54 Cronache cinematografiche di Piero Gadda Conte
- 14 **Giornale radio**  
Previsioni del tempo
- 14.10 **Orchestra di ritmi moderni**  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benedetti e Flo Sardon's  
Leman-Vinellguerra: Se l'amor; Barbaud-Hugger: Girotondo del nuovo mondo; Pellinatti-Casdel: Quando fuona Hubert; Teté; Sieri-Torri: Che polto arrai, fellitè; Glada-Palocchini: Non può lasciarmi così; Funaro-Orfiche: Chucha la negra; Gadel: Celosia
- 14.40-15 **Curiosando in discoteca**  
Schulman: Danza; Milhaud: Bolero per due pianoforti; Schubert: Unschuld; Hughes: Aria irlandese; Mouppou: Canzone e danza; Mancinelli: Fuga degli amanti a Chioggia, dalla suite Scene veneziane
- 15 - **Musica operettistica**
- 15.25 **Previsioni del tempo**  
per i pescatori
- 15.30 **I capolavori della canzone napoletana**  
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta (Crisio)
- 16 - **Musica e geografia**  
Impressioni musicali di Vito Biasi
- 16.25-16.30 **Previsioni del tempo**  
per i pescatori

- 19.20 **Il mondo delle meraviglie**  
Curiosità scientifiche di Toddi (Oba Dante)
- 19.25 **Musiche richieste e Comunicati commerciali**
- Orchestra di ritmi moderni**  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Giorgio Baracchini e Flo Sardon's
- 19.35-19.55 **CALTANISSETTA** - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Altea II
- 19.55 **L'oroscopo di domani**  
(Chloradenti)
- 20 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Radiosport
- 20.33 **Orchestra della canzone**  
Cantano Gino Lettita, Nello Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fesano  
Fratt-Raimondo: Dolce Parigi; Ciri-Riva: Sono senza soldi; Biri-Mascheroni: Desiderio; Testoni-Ceragnoli: Disperazione mia; Thornhill: Snow Joli; Cram-Savina: Stella del Sud; Testoni-Panzeri-Giaccone: Jess il bandito; Valleroni-Carrel: La ciccogna di strada (Frank)

- 21 - **Trasmissione in collegamento con il Terzo Programma GIOVANNA ED I SUOI GIUDICI**  
Dramma in due atti di Thierry Maulnier  
Traduzione di Adolfo Franci  
Musiche di Giuseppe Piombini  
Compagnia del Teatro Nazionale  
Regia di Goldo Salvini

- 22.30 **Musica per i vostri sogni**
- 22.50 **Cabaret internazionale**
- 23.10 **Giornale radio**
- 23.20 Dalla «Tavernella Bar Scrittori» di Torino  
Canzio Adegri: il suo complesso
- 24 **Segnale orario**  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

- 13.12 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.20 **Orchestra**  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano Sergio D'Alba e Italo Juli  
Autori vari: Fantasia su motivi popolari; Nullo-Bavio: Amor di pastorella; Brokman: Dialogo fra amanti; Larcit-Tung: Mey Kuey; Barzizza: Do sol la al do; Olivero: Non conosco Napoli
- 13.50 **Pagine piagistiche**
- 14 **Musiche richieste e Comunicati commerciali**
- 14.30 **Orchestra d'archi**  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Marina Fiordaliso, Antonio Vasquez e i Radio Rays  
Bertini-Redi: Forse; Di Casero: Era cocc-boy; Pinchi-Kramer: Fortemente innamorata; Spadaro: Quattro per quattro; Bertini-Olivieri: Amputati; Di Casero: Non son molto
- 14.40 **ATTENZIONE** torione della Fagnola della Lorenza
- 14.50-15 **Bella e brutto**  
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 15 - **Musica operettistica**  
Suppè: Cavalleria leggera, introduzione; Lehar: La danza delle libellule, selezione; Lombarardo: La duchessa del Bai Tabaria, selezione; Lehar: Eva, introduzione

- 15.25 **Previsioni del tempo**
- 15.30 **I capolavori della canzone napoletana**  
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta  
Bova-Lama: Canza napoletana; Di Giacomina-Costa: Era di maggio; De Flavio-Pennino: Pecché; E. A. Mario: Presentimento; Cinquegrana-Di Cuppa: Rosa Ruscilla; Russo-Nuttili: Mamma mia che bò soppè; Galdieri-Barberis: Munasterio e S. Chiara; Di Giacomina-Mario: Mierola affattunato; Denza: Funiculi, funiculi (Crisio)
- 16 - **Musica e geografia**  
Impressioni musicali di Vito Biasi
- 16.25-16.30 **Previsioni del tempo**  
per i pescatori
- 16.30 **Musica brillante**  
Cisakowsky: Ouverture in miniatura della suite «Schiaacianelli»; Liszi: Venezia e Napoli; Tarantella; Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone; Busoni: Valzer d'autore; Paganini: Mata perpetuo
- 17 - **Orchestra**  
diretta da Gino Conte
- 17.30 **Musica da ballo**
- 18.25 **Musica da camera**  
Violoncellista Marin Gussella con la collaborazione pianistica di Ruggero Maghini  
Udebrand Pizzelli: Sonata per violoncello e pianoforte; a) Largo, bi Molto cancellato e angoscioso, ci Stanco e triste (monologo) - Largo

- 19 - **Canta Attilio Bossio**  
BOLZANO II - BRES  
SINONE - MERANO: Programma a lingua tedesca, Gionale radio - Notiziario regionale
- 19.20 **Attualità sportive**
- 19.25 **Fisarmonicista** Audemia Touelli
- 19.40 **Posta aerea**
- 19.55 **Musiche richieste e Comunicati commerciali**  
20.10-20.25 **BOLZANO II** - BRES  
SINONE - MERANO - TRIESTE: Gionale di Bolzano
- 20.25 **L'oroscopo di domani**  
(Chloradenti)
- 20.30 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Radiosport
- 20.50 **Solisti di jazz**  
Ignoto: Aria condizionata della Jungla; Rashkin: Laura, Gillespie: Be-oap; Gershwin: Estate.
- 21.15 **Il palato della democrazia**  
di Mario Viniguerra

## 21.25 LA FAVOLA DEL RE E DELLA DONNA SAGGIA

- Opera in un atto  
di CARLO ORFF  
Traduzione lirica di Alberto Mantelli
- Il re Sesto Bruscanlini  
Il contadino Antonio Granen Kubitzki  
La figlia del contadino Ornella Rovera  
Il carceriere Cristiano Dahmangas  
L'assassino Aldo Bertucci  
Il mulattiere Giorgio Giargetti  
Prima vagabonda Giuseppe Netti  
Seconda vagabonda Mario Gubiani  
Terzo vagabonda Franco Calabrese  
Narratore Enzo Tarascio
- Direttore Mario Rossi  
Orchestra di Milano della Radio Italiana  
Regia di Claudio Fino

- 22.40 **SI ALZA IL SIPARIO**  
Rehi di Broadway e di Hollywood
- 23.10 **Giornale radio**
- 23.30-24 **Vedi Rete Azzurra**

16.30 **Stagione lirica della Radio Italiana**  
**L'ITALIANA IN ALGERI**  
Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Mustafà Cristiano Dalamangas  
Elvira Dora Gatta  
Zulma Jone Farolà  
Haly Pier Luigi Latinucci  
Lindoro Alessandro Barollo  
Isabella Giulietta Simonato  
Taddeo Giuseppe Taddai

Direttore Carlo Maria Giulini  
Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana



# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e altre città su m. 47,00; 48,03; 50,17 e m. 76,34

## SANTA GIOVANNA

### GIOVANNA E I SUOI GIUDICI

Dramma in due atti di

Tiderry Maulnier

Traduzione di Adolfo Franci

Musiche di Giuseppe Piombini

Compagnia del Teatro Nazionale

Giovanna	Vera Gior	Santa Margherita	Anna Miserocchi
Primo giudice	Carlo D'Angelo		Gianni Bonagura
Secondo giudice	Vittorio Scarpato		Salvo Rondone
Terzo giudice	Giancarlo Struppa		Stefano Gatti
Archangelo Michele	Gabriele Ferrati	Secondo soldato	Stefano Gatti
	Stefano Aliquo	Altro Giovanni	Federico Altobelli

Regia di Guido Salvini

## JEANNE D'ARC AU BUCHER

Testo di Paul Claudel

Musica di Arthur Honegger

## Autonome

### TRIESTE

8. Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8.15 Segnale orario. 9.00 Generale radio. 9.30 Musica del mattino. 9.45 Dalla Radio Vaticana. Santa Messa. 9.55 Musica sinfonica. 10.00 Musica leggera. 10.30 Pagine violonistiche. 11.00 Musica da film. 11.30 Panorama di canzoni. 12.00 Cori popolari. 12.20 Musica da teatro. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritorni. 13.00 Segnale orario. 13.05 Musica da film. 13.25 Armonie melodiche. 14.00 Teatrale. 14.10 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.40 Duo pianistico. 14.50 Segnale orario. 15.00 Musica da film. 15.15 Musica operettistica. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Canzoni popolari. 16.00 Musica e geografia. 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16.30 «La forza del destino», melodramma in quattro atti di G. Verdi, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Rete Azzurra). 19.20 Intervista caratteristici. 19.35 «Il medico ai suoi ammalati», al melodramma di I. Zola. 19.50 Segnali orari. 20.00 Segnale orario. 20.05 Generale radio. 20.10 Orchestra della canzone. 21.00 «San Francesco d'Assisi» di W. Agazzi, musica di A. Honegger, traduzione di Al. di Francesco. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana diretta da F. Scaglia (Rete Azzurra). 22.20 Musica per i vostri suoni. 22.40 Calendario internazionale. 23.10 Segnale orario. 23.15 Generale radio. 23.25-24 Harlem notturno.

### RADIO CAGLIARI

- 7.50 Rassegna della stampa italiana. 8.00 Segnale orario. 8.05 Generale radio. 8.10 al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.24 Lavoro italiano nel mondo. 9.00 Dalla Radio Vaticana. Santa Messa. 9.30 Musica sinfonica. 10.00 Musica leggera. 10.30 Musica richiesta. 11.30 Panorama di canzoni. 12.00 Cori popolari. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Moti da film. 13.00 Segnale orario. 13.05 Generale radio. 13.10 L'allegria canzonieri (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra diretta da P. Barizza. 13.50 Pagine pianistiche. 14.00 Il Gazzettino sardo. 14.20 Canzoni e Quartetto Cetra. 14.30 Orchestra diretta da Carlo Savina. 14.50 Conversazione. 15.00 Musica operettistica. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Orchestra

napoletana diretta da G. Amato. 16.00 Musica e geografia. 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16.30 Musica brillante. 17.00 Orchestra diretta da G. Conti. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel. 17.45 Hoyer-Lambert. «Prima sinfonia in sol bemolle» di J. Ireland. «Missa» di Liszt. «Diversi» di Orchestra d'archi Boyd Neel.

18.00 Giornale di canzoni. 18.30 Movimento poeti dell'Italia. 18.35 Lezione di lingua francese di G. Varal. 18.50 Lezione di lingua inglese di E. Fava. 19.05 Per i ragazzi: «La capanna dello zio Tom», romanzo di E. Beecher Stowe, adattamento di G. F. Luzzi. Quinto e ultimo episodio. 19.35 Attualità sportive. 19.40 Canzoni Rino Salviati. 20.00 Musica per orchestra d'archi. 20.30 Segnale orario. 20.35 Generale radio. 20.40 Radiosport. 20.45 Notiziario regionale. 21.00 Sesta pagina. 21.05 «Missa» di G. Verdi. 21.10 Segnale orario. 21.15 «Missa» di G. Verdi. 21.20 «Il segreto di Susanna» e opera in un atto di E. Gubicek. 21.30 Musica da film. 21.35 «Missa» di G. Verdi. 21.40 Segnale orario. 21.45 «Missa» di G. Verdi. 21.50 Segnale orario. 21.55 «Missa» di G. Verdi. 22.00 Segnale orario. 22.05 «Missa» di G. Verdi. 22.10 Segnale orario. 22.15 «Missa» di G. Verdi. 22.20 Segnale orario. 22.25 «Missa» di G. Verdi. 22.30 Segnale orario. 22.35 «Missa» di G. Verdi. 22.40 Segnale orario. 22.45 «Missa» di G. Verdi. 22.50 Segnale orario. 22.55 «Missa» di G. Verdi. 23.00 Segnale orario. 23.05 «Missa» di G. Verdi. 23.10 Segnale orario. 23.15 «Missa» di G. Verdi. 23.20 Segnale orario. 23.25 «Missa» di G. Verdi. 23.30 Segnale orario. 23.35 «Missa» di G. Verdi. 23.40 Segnale orario. 23.45 «Missa» di G. Verdi. 23.50 Segnale orario. 23.55 «Missa» di G. Verdi. 24.00 Segnale orario.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica sinfonica. 13.00 Generale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani Saluto al campidoglio.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Variazioni. 20.30 «Sera» capo di sala. 21.00 Notiziario. 21.20 Notiziario. 21.50 Concerto diretto da Vito Giorzi. 22.50 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
19.00 Musica nera. 19.30 Musica di France. 20.00 Concerto diretto da Frans Andri. «Missa» di J. Haydn. «Fuga in re minore» di G. Bach. Requiem. 21.10 Musica nera. 22.00 Notiziario. 22.10 Musica richiesta. 23.00 Musica di film. 23.50-24 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Canzoni di Onore Kamel Rogers. 20.00 «Missa» di J. Haydn. «Fuga in re minore» di G. Bach. Requiem. 21.10 Musica nera. 22.00 Notiziario. 22.10 Musica richiesta. 23.00 Musica di film. 23.50-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da William Carter. 19.30 Notiziario. 20.00 Concerto diretto da Albert Wolff. «Missa» di J. Haydn. «Fuga in re minore» di G. Bach. Requiem. 21.10 Musica nera. 22.00 Notiziario. 22.10 Musica richiesta. 23.00 Musica di film. 23.50-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Concerto diretto da William Carter. 19.30 Notiziario. 20.00 Concerto diretto da Albert Wolff. «Missa» di J. Haydn. «Fuga in re minore» di G. Bach. Requiem. 21.10 Musica nera. 22.00 Notiziario. 22.10 Musica richiesta. 23.00 Musica di film. 23.50-24 Notiziario.

### PARIGI-INTER

19.20 Concerto diretto da William Carter. 19.30 Notiziario. 20.00 Concerto diretto da Albert Wolff. «Missa» di J. Haydn. «Fuga in re minore» di G. Bach. Requiem. 21.10 Musica nera. 22.00 Notiziario. 22.10 Musica richiesta. 23.00 Musica di film. 23.50-24 Notiziario.

### MONTECARLO

19.00 Notiziario. 19.10 Orchestra Eugene Frit. 19.20 Concerto. 19.30 La musica da film. 19.40 Orchestra Eugene Frit. 19.50 Concerto. 20.00 Musica da film. 20.10 Orchestra Eugene Frit. 20.20 Concerto. 20.30 Musica da film. 20.40 Orchestra Eugene Frit. 20.50 Concerto. 21.00 Musica da film. 21.10 Orchestra Eugene Frit. 21.20 Concerto. 21.30 Musica da film. 21.40 Orchestra Eugene Frit. 21.50 Concerto. 22.00 Musica da film. 22.10 Orchestra Eugene Frit. 22.20 Concerto. 22.30 Musica da film. 22.40 Orchestra Eugene Frit. 22.50 Concerto. 23.00 Musica da film. 23.10 Orchestra Eugene Frit. 23.20 Concerto. 23.30 Musica da film. 23.40 Orchestra Eugene Frit. 23.50 Concerto. 24.00 Musica da film.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19.00 Notiziario. 19.10 Musica da film. 19.20 Concerto. 19.30 Musica da film. 19.40 Orchestra Eugene Frit. 19.50 Concerto. 20.00 Musica da film. 20.10 Orchestra Eugene Frit. 20.20 Concerto. 20.30 Musica da film. 20.40 Orchestra Eugene Frit. 20.50 Concerto. 21.00 Musica da film. 21.10 Orchestra Eugene Frit. 21.20 Concerto. 21.30 Musica da film. 21.40 Orchestra Eugene Frit. 21.50 Concerto. 22.00 Musica da film. 22.10 Orchestra Eugene Frit. 22.20 Concerto. 22.30 Musica da film. 22.40 Orchestra Eugene Frit. 22.50 Concerto. 23.00 Musica da film. 23.10 Orchestra Eugene Frit. 23.20 Concerto. 23.30 Musica da film. 23.40 Orchestra Eugene Frit. 23.50 Concerto. 24.00 Musica da film.

### FRANCOFORTE

19.00 Concerto. 19.10 Musica da film. 19.20 Concerto. 19.30 Musica da film. 19.40 Orchestra Eugene Frit. 19.50 Concerto. 20.00 Musica da film. 20.10 Orchestra Eugene Frit. 20.20 Concerto. 20.30 Musica da film. 20.40 Orchestra Eugene Frit. 20.50 Concerto. 21.00 Musica da film. 21.10 Orchestra Eugene Frit. 21.20 Concerto. 21.30 Musica da film. 21.40 Orchestra Eugene Frit. 21.50 Concerto. 22.00 Musica da film. 22.10 Orchestra Eugene Frit. 22.20 Concerto. 22.30 Musica da film. 22.40 Orchestra Eugene Frit. 22.50 Concerto. 23.00 Musica da film. 23.10 Orchestra Eugene Frit. 23.20 Concerto. 23.30 Musica da film. 23.40 Orchestra Eugene Frit. 23.50 Concerto. 24.00 Musica da film.

### MUENLACKER

19.00 Concerto. 19.10 Musica da film. 19.20 Concerto. 19.30 Musica da film. 19.40 Orchestra Eugene Frit. 19.50 Concerto. 20.00 Musica da film. 20.10 Orchestra Eugene Frit. 20.20 Concerto. 20.30 Musica da film. 20.40 Orchestra Eugene Frit. 20.50 Concerto. 21.00 Musica da film. 21.10 Orchestra Eugene Frit. 21.20 Concerto. 21.30 Musica da film. 21.40 Orchestra Eugene Frit. 21.50 Concerto. 22.00 Musica da film. 22.10 Orchestra Eugene Frit. 22.20 Concerto. 22.30 Musica da film. 22.40 Orchestra Eugene Frit. 22.50 Concerto. 23.00 Musica da film. 23.10 Orchestra Eugene Frit. 23.20 Concerto. 23.30 Musica da film. 23.40 Orchestra Eugene Frit. 23.50 Concerto. 24.00 Musica da film.

## OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

Canza cuculo ogni 1/4 d'ora: senza cuculo L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: da polso cronometro L. 1650. Oro placcato lire 1050. Con calendario L. 2050. Cronometro cronometro L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cronometro L. 3350. Oro placcato L. 3750. XENUS 17 rubini cron. L. 4700; placcato oro L. 4600; per signora oro placcato lire 2900. L. 3600. L. 4900. Orologio da tasca e sveglia - INTIME VAGLIA ALLA DITTA.

### Orologi BECO - Torino

Corso Belgio, 21

Per spedizione e imballaggio L. 120 (orologio da muro L. 220). Consegna L. 50 in più.

Caricamento illustrato gratis. Garanzia due anni.



### MONACO DI BAVIERA

19.00 Notiziario. 19.10 Musica da film. 19.20 Concerto. 19.30 Musica da film. 19.40 Orchestra Eugene Frit. 19.50 Concerto. 20.00 Musica da film. 20.10 Orchestra Eugene Frit. 20.20 Concerto. 20.30 Musica da film. 20.40 Orchestra Eugene Frit. 20.50 Concerto. 21.00 Musica da film. 21.10 Orchestra Eugene Frit. 21.20 Concerto. 21.30 Musica da film. 21.40 Orchestra Eugene Frit. 21.50 Concerto. 22.00 Musica da film. 22.10 Orchestra Eugene Frit. 22.20 Concerto. 22.30 Musica da film. 22.40 Orchestra Eugene Frit. 22.50 Concerto. 23.00 Musica da film. 23.10 Orchestra Eugene Frit. 23.20 Concerto. 23.30 Musica da film. 23.40 Orchestra Eugene Frit. 23.50 Concerto. 24.00 Musica da film.

### TRAS TITTORE DEL RENO

19.00 Concerto. 19.10 Musica da film. 19.20 Concerto. 19.30 Musica da film. 19.40 Orchestra Eugene Frit. 19.50 Concerto. 20.00 Musica da film. 20.10 Orchestra Eugene Frit. 20.20 Concerto. 20.30 Musica da film. 20.40 Orchestra Eugene Frit. 20.50 Concerto. 21.00 Musica da film. 21.10 Orchestra Eugene Frit. 21.20 Concerto. 21.30 Musica da film. 21.40 Orchestra Eugene Frit. 21.50 Concerto. 22.00 Musica da film. 22.10 Orchestra Eugene Frit. 22.20 Concerto. 22.30 Musica da film. 22.40 Orchestra Eugene Frit. 22.50 Concerto. 23.00 Musica da film. 23.10 Orchestra Eugene Frit. 23.20 Concerto. 23.30 Musica da film. 23.40 Orchestra Eugene Frit. 23.50 Concerto. 24.00 Musica da film.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.00 Notiziario. 19.10 Musica da film. 19.20 Concerto. 19.30 Musica da film. 19.40 Orchestra Eugene Frit. 19.50 Concerto. 20.00 Musica da film. 20.10 Orchestra Eugene Frit. 20.20 Concerto. 20.30 Musica da film. 20.40 Orchestra Eugene Frit. 20.50 Concerto. 21.00 Musica da film. 21.10 Orchestra Eugene Frit. 21.20 Concerto. 21.30 Musica da film. 21.40 Orchestra Eugene Frit. 21.50 Concerto. 22.00 Musica da film. 22.10 Orchestra Eugene Frit. 22.20 Concerto. 22.30 Musica da film. 22.40 Orchestra Eugene Frit. 22.50 Concerto. 23.00 Musica da film. 23.10 Orchestra Eugene Frit. 23.20 Concerto. 23.30 Musica da film. 23.40 Orchestra Eugene Frit. 23.50 Concerto. 24.00 Musica da film.

### ONDE CORTE

5.45 Stazioni di Smetana. 7.30 «Venti» di Liszt. 8.45 Variazioni. 9.15 Musica da film. 10.00 Musica da film. 10.30 Musica da film. 11.00 Musica da film. 11.30 Musica da film. 12.00 Musica da film. 12.30 Musica da film. 13.00 Musica da film. 13.30 Musica da film. 14.00 Musica da film. 14.30 Musica da film. 15.00 Musica da film. 15.30 Musica da film. 16.00 Musica da film. 16.30 Musica da film. 17.00 Musica da film. 17.30 Musica da film. 18.00 Musica da film. 18.30 Musica da film. 19.00 Musica da film. 19.30 Musica da film. 20.00 Musica da film. 20.30 Musica da film. 21.00 Musica da film. 21.30 Musica da film. 22.00 Musica da film. 22.30 Musica da film. 23.00 Musica da film. 23.30 Musica da film. 24.00 Musica da film.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

15.00 Concerto. 15.10 Musica da film. 15.20 Concerto. 15.30 Musica da film. 15.40 Orchestra Eugene Frit. 15.50 Concerto. 16.00 Musica da film. 16.10 Orchestra Eugene Frit. 16.20 Concerto. 16.30 Musica da film. 16.40 Orchestra Eugene Frit. 16.50 Concerto. 17.00 Musica da film. 17.10 Orchestra Eugene Frit. 17.20 Concerto. 17.30 Musica da film. 17.40 Orchestra Eugene Frit. 17.50 Concerto. 18.00 Musica da film. 18.10 Orchestra Eugene Frit. 18.20 Concerto. 18.30 Musica da film. 18.40 Orchestra Eugene Frit. 18.50 Concerto. 19.00 Musica da film. 19.10 Orchestra Eugene Frit. 19.20 Concerto. 19.30 Musica da film. 19.40 Orchestra Eugene Frit. 19.50 Concerto. 20.00 Musica da film. 20.10 Orchestra Eugene Frit. 20.20 Concerto. 20.30 Musica da film. 20.40 Orchestra Eugene Frit. 20.50 Concerto. 21.00 Musica da film. 21.10 Orchestra Eugene Frit. 21.20 Concerto. 21.30 Musica da film. 21.40 Orchestra Eugene Frit. 21.50 Concerto. 22.00 Musica da film. 22.10 Orchestra Eugene Frit. 22.20 Concerto. 22.30 Musica da film. 22.40 Orchestra Eugene Frit. 22.50 Concerto. 23.00 Musica da film. 23.10 Orchestra Eugene Frit. 23.20 Concerto. 23.30 Musica da film. 23.40 Orchestra Eugene Frit. 23.50 Concerto. 24.00 Musica da film.

### MONTECENERI

13.40 Hoyer-Lambert. 13.50 Arie. 14.00 Musica da film. 14.10 Notiziario. 14.20 Musica da film. 14.30 Musica da film. 14.40 Musica da film. 14.50 Musica da film. 15.00 Musica da film. 15.10 Musica da film. 15.20 Musica da film. 15.30 Musica da film. 15.40 Musica da film. 15.50 Musica da film. 16.00 Musica da film. 16.10 Musica da film. 16.20 Musica da film. 16.30 Musica da film. 16.40 Musica da film. 16.50 Musica da film. 17.00 Musica da film. 17.10 Musica da film. 17.20 Musica da film. 17.30 Musica da film. 17.40 Musica da film. 17.50 Musica da film. 18.00 Musica da film. 18.10 Musica da film. 18.20 Musica da film. 18.30 Musica da film. 18.40 Musica da film. 18.50 Musica da film. 19.00 Musica da film. 19.10 Musica da film. 19.20 Musica da film. 19.30 Musica da film. 19.40 Musica da film. 19.50 Musica da film. 20.00 Musica da film. 20.10 Musica da film. 20.20 Musica da film. 20.30 Musica da film. 20.40 Musica da film. 20.50 Musica da film. 21.00 Musica da film. 21.10 Musica da film. 21.20 Musica da film. 21.30 Musica da film. 21.40 Musica da film. 21.50 Musica da film. 22.00 Musica da film. 22.10 Musica da film. 22.20 Musica da film. 22.30 Musica da film. 22.40 Musica da film. 22.50 Musica da film. 23.00 Musica da film. 23.10 Musica da film. 23.20 Musica da film. 23.30 Musica da film. 23.40 Musica da film. 23.50 Musica da film. 24.00 Musica da film.

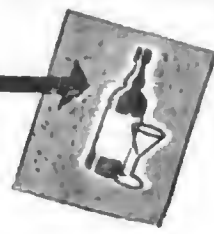
### SOTTENTI

19.15 Notiziario. 19.25 La musica da film. 19.30 Musica da film. 19.40 Musica da film. 19.50 Musica da film. 20.00 Musica da film. 20.10 Musica da film. 20.20 Musica da film. 20.30 Musica da film. 20.40 Musica da film. 20.50 Musica da film. 21.00 Musica da film. 21.10 Musica da film. 21.20 Musica da film. 21.30 Musica da film. 21.40 Musica da film. 21.50 Musica da film. 22.00 Musica da film. 22.10 Musica da film. 22.20 Musica da film. 22.30 Musica da film. 22.40 Musica da film. 22.50 Musica da film. 23.00 Musica da film. 23.10 Musica da film. 23.20 Musica da film. 23.30 Musica da film. 23.40 Musica da film. 23.50 Musica da film. 24.00 Musica da film.

... adesso si che sto bene !

c'è poco da dire dopo un viaggio, uno strapazzo, una fatica, non ho trovato di meglio per rimettere a posto il mio fisico che bere un buon bicchierino di autentico

\* marsala di Sicilia



STAZIONI PRIME

7 Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.21  
Musiche del buongiorno  
Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

8.14-9 Musica melodica

10.30 Casa serena  
giornale di vita femminile

11.30 Musica da camera

12-12.55 Ieder celebri

12.20  
«Ascoltate questa sera»  
12.20-12.45 BOLZANO II - BRISSAGNONE - MÉRANO Programmi in lingua tedesca: Kulturadio - Nachrichten  
12.25  
Musiche di Geminiani  
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II - NARBONNE - MÉRANO Programmi in lingua tedesca: Kulturadio - Nachrichten  
12.35-12.45 ANTONA - ASOLA - PAVIA - BRESCIA II - Mantova - Mantova e delle Marche -

12.45  
L'ultimo Borsa di Roma  
Medie del cambi  
12.55 Calendario Antonino  
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II - L'ultimo Borsa di Roma  
13 Segnale orario  
Giornale radio

12.45  
L'ultimo Borsa di Roma  
Medie del cambi  
12.55 Calendario Antonino  
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II - L'ultimo Borsa di Roma  
13 Segnale orario  
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 Orchestra diretta  
da Pippo Barzizza

13.50 Novità di teatro  
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio  
Previsioni del tempo

14.14-14.21  
L'ultimo Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotoni di New York  
14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO - Modica Igea; 14.30-14.45 CATANZARO - CROTONE - NAPOLI I - Giacobbe del Mezzogiorno; 14.45-14.50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO - Corriere della Puglia e della Lucania; 14.55-15 NAPOLI I: Notiziario nazionale

16.55 Previsioni del tempo  
per i pescatori

17-  
Lezione di lingua francese  
a cura di G. Varal

17.15 Lezione di lingua inglese  
a cura di Ettore Favara

17.30 Trasmissione in collegamento  
con il Radiocentro di Mosca

17.45  
Musica da camera  
Quartetto di Amsterdam

J. Haydn: Le ultime sette parole di Gesù Cristo; al Introduzione (maestoso ed adagio); b) Peter dimittite illis, non enim scilicet, quid faciunt (largo); c) Amen dico tibi: hodie mecum eris in Paradiso (grave e cantabile); d) Consummatur (si tenevi, c) Peter! In manus tuas commendo spiritum meum (largo); f) Il terremoto (presto e con tutta la forza)  
Esecutori: Naji De Kijja, primo violino; Gija Hets, secondo violino; Gerard Huyman, viola; Maurice Franck, violoncello

18.30 IL RIDOTTO  
Teatro di oggi e di domani  
a cura di Raffaele La Capria  
e Fabio Della Seta  
Regia di Pietro Masserano Tarleco

19-  
Musica da camera  
Boccherini-Certani Sonata n. 6 per violoncello: a) Adagio, b) Allegro, c) Affettuoso

Violoncellista  
Benedetto Mazzacurati  
con la collaborazione pianistica di  
Ermelinda Magnetti

19.15 'Musiche di Vivaldi  
Olimpiade, ouverture; Concerto in mi minore per violoncello ed archi; Autunno, da «Le quattro stagioni»; Concerto grosso per due violini e violoncello obbligato, op. 3, n. 11, da «L'estro armonico»

19.35-19.55 CATTANEO CATANIA I - PALERMO I - Notiziario italiano - Attualità

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

20.23  
Musica per orchestra d'archi

20.33 Maria Dolens  
La campana dei Caduti  
di Rovereto

20.40 IMPRESA ITALIA

21.10 Musica per organo  
Organista Angelo Surlone  
Schmidt: Da Jesus an dem Kreuze stand; Buxtehude: Ach, Herr, mich armen Sünder; Pachelbel: Agnus Dei; Schmidt: Christ lag in Todesbanden; Buxtehude: Jesus Christus unser Heiland; Pachelbel: Christ ist erstanden; Walther: Erschienen ist der Herrliche Tag

21.30 Melafumo  
Variazioni di Antonio Baldini

21.45  
CONCERTO SINFONICO  
diretto da  
GIORGIO FEDERICO GHEDINI  
Bach: Offerta musicale (realizzazione per strumenti di Giorgio Federico Ghedini); I) Reverere a tre voci, per due pianoforti; II) Canon perpetuum super theina regium; III) Canones diversi super theina regium; d) Canone retrogrado a due voci; e) Canone a due violini all'unisono; f) Canone per violoncello e per moto contrario; g) Canone circolare «per tonaca»; h) Canone perpetuum, per flauto, violino e cembalo; VI) Fuga canonica alla quinta; VII) Canone enigmatico a due voci «quaerendo invenietis»; b) Canone enigmatico a quattro voci «quaerendo invenietis»; VIII) Trio per flauto, violino e cembalo; a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; VIII) Rievocare a sei voci  
Solisti: Lamberto Vitali, flauto; Antonio Abissi, violino; Maria Italia Biagi, primo pianoforte; Gianni Del Testa, secondo pianoforte; Gianni Del Testa, clavicembalo  
Orchestra Stabile del  
Maggio Musicale Fiorentino

23.10 Giornale radio

23.20 Complesso dei solisti del  
«Collegium Musicum Italicum»  
diretto da Renato Fasano

Albinoni (rev. Glazott): Concerto in re maggiore per violino e archi (Violinista: A. Pelliccioli; B. Marcello Traversi, G. S. Bach); Concerto in do minore per pianoforte (Pianista O. P. P. Santaliquido); F. A. Bonporti (rev. G. Barbiere): Concerto a quattro in la maggiore op. 11 n. 1 per archi (Violini concertante: A. Gramigna)  
Esecutori: Luigi Ferro, Armando Gramigna, Edmondo Malanotte, Guido Mozzato, Arrigo Pelliccioli, Alberto Poltronieri, Remy Principe, Violini; Renzo Sabatini, viola d'amore e viola; Vittorio Fael, viola; Massimo Amfiteatrof, Benedetto Mazzacurati, violoncello; Salvatore Pittiziani, contrabbasso; Arrigo Tassinari, flauto; Ornella Puliti Santaliquido, pianoforte

24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12  
Concerto di musica operistica  
diretto da Mario Fighera  
con la partecipazione del soprano  
Franca Marghinotti  
e del tenore Piero Sardelli

Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; Puccini: La bohème, «Dove lieta usci» (romanzo atto terzo); Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mare» (romanzo atto secondo); Boito: Mefistofele, Nenia, «L'altra notte in fondo al mare»; Verdi: a) Un ballo in maschera, «Forse la soglia attinse»; b) La traviata, preludio atto terzo; c) Aida, duetto atto quarto, «Morir si pura e bella»; d) Luisa Miller sinfonia

Orchestra di Milano  
della Radio Italiana

14-  
Musica per orchestra d'archi  
Chabowski: Andante per archi dal «Quartetto op. 17»; Turina: La oration del tacevo; Grieg: Due melodie cieglache op. 34

14.25 Musica sinfonica  
Brahms: Introduzione accademica; Gounod: Julex; Debussy: Nuages (Notturno)  
14.30-14.50 FUGATA - POTENZA - Corriere della Puglia e della Lucania

14.50 Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo  
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno  
15.45-15.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA - Cattedrali meridionali

16.55 Previsioni del tempo  
per i pescatori

17- Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli  
Hindemith: Requiem per soli, coro e orchestra; a) Preludio, b) O Western orb, c) Singoni, d) To the tally of my Soul

18.05 Musica suona

18.30 Prospettive economiche  
per gli uomini d'affari  
a cura di Ferdinando di Fenizio

18.40 Musica da camera

18.50 L'ULTIMA ORA DI SHELLEY  
Rievocazione radionica di  
Luigi Ugolini  
Compagnia di prosa di Torino  
della Radio Italiana

Percy Bysshe Shelley Gino Sabbatini  
Edward Williams Gino Morara  
Il marinato Angelo Zanobini  
Edward Trelawny Nino Marchesini  
Il mozzo Piero Favarsani  
Il nostromo Sordio Rocco  
Allestimento di Vittorio Brignole

18.50 L'ultimo Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
18.50-18.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II - L'ultimo Borsa di Milano  
19.00-19.05 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA - Cattedrali meridionali

19.25 Musica polifonica  
Coro dell'Accademia  
di Musica di Vienna  
diretto da Ferdinando Grossmann  
P. L. da Palestrina: Super fluida, a cinque voci; Lotti: Crucifixus, a otto voci; Caldara: Regina Coeli, a quattro voci

19.40 Università Internazionale  
Guglielmo Marconi  
Lloyd Morris:  
«L'Influsso di William James  
sulla cultura del XX secolo»

19.56 W. A. Mozart  
Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore K. 585: al Allegro, b) Larghetto, c) Allegro  
Pianista Arturo Schnabel  
Direttore John Barbiroli  
Orchestra sinfonica di Londra  
20.10-20.55 BOLZANO II - BRISSAGNONE - MÉRANO - PIEMONTE: Giacobbe del Mezzogiorno

20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

20.53 STABAT MATER  
di  
Giovambattista Pergolesi  
John Taylor, soprano,  
Karlson Ferrier, contralto  
Nottingham Oriana Choir  
Direttore Roy Henderson

21.35 Lettere da casa  
corrispondenze da paesi e città  
d'Italia

21.45 MEMORIAL DAY  
Radiodramma di  
Maddalena Lunardello  
Compagnia di prosa di Milano  
della Radio Italiana  
Regia di Claudio Fino

22.50 H. Martinu  
Concerto grosso  
a) Allegro ma non tanto, b) Adagio,  
c) Allegretto  
Direttore Henry Swoboda  
Orchestra sinfonica di Vienna

23.10 Giornale radio

23.20 Complesso dei solisti del  
«Collegium Musicum Italicum»  
diretto da Renato Fasano  
Vedi Rete Azzurra

24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte







# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,52; 48,08; 50,17 e n. 76,24

21 — **Compianto del libro**  
Cransford  
di Elizabeth Clegryn Gaskell  
a cura di Francesco Rosati

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana

**CONCERTO**  
diretto da Sergio Celibidache

Karol Szymanowski

Stabat Mater op. 53

per soli, coro e orchestra

Andante mesto - Moderato - Lento, dolcissimo - Moderato  
Allegro moderato - Andante tranquillo

Solisti: Ester Orelli, soprano; Adele Ceza, mezzosoprano;  
Mario Borrelli, baritono

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Anton Bruckner

Settima sinfonia in mi maggiore (Edizione originale)  
Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Allegro ma non troppo  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo

L'osservatore delle Lettere e delle Arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna letteraria

a cura di Francesco Fiori

## Autonome

### TRIESTE

8 Calendario, Bollettino meteorologico.  
8,15 Giornale radio 8,30 Musica del  
matino 9 Banda Comite «G. Verdi»  
9,30 Musica operistica, 10 Santa Mes-  
sa dalla cattedrale di San Giusto.  
11,30 Orchestra di ritmo musicale  
diretta da F. Ferrara, 12 Ballabili d'altre  
tempi, 12,20 Dal repertorio autunno-  
12,50 Oggi alla radio 12,51 Spettacoli e  
ritori, 13 Segnale orario, Giornale radio  
13,25 Canzoni e ritmi, 14 Spettacoli e  
sport, 14,10 Solisti solisti violonista  
Isaac Stern, 14,30 Complessi caratteristi-  
sti, 14,50 «Chi è di scena?», cro-  
nache del teatro di Silvio D'Amico, 15  
Rassegna della stampa britannica, 15,05  
Con l'orchestra H. Barlow e C. Torshill  
15,45 «Sorella Radio», trasmissione per  
gli infermi, 16,25 Prec. del tempo per i  
pescatori, 16,30 Orchestra d'archi diretta  
da Carlo Savina.

17 «Mila territoriale», tre atti di Aldo  
De Benedetti, Inchi musica da ballo 19  
La voce dell'America, 19,15 Estrazione del  
Lotto 19,20 Pagine pianistiche, 19,40  
«Attualità economiche», al microfono il  
prof. Gennaro Roberti, 19,50 Brevespazio,  
20 Segnale orario, Giornale radio, 20,33  
«Segno matto», varietà musicale, or-  
chestra diretta da Gino Conte, 21,20  
Franco Bussis e il suo quintetto jazz, 21,40  
«Passeggiata su Frank», conversazione  
di Giandomenico D'Arco, 21,50 Quartetto  
Vegli, 22,25 Dal Ponte nuovo a Copacaba-  
na, 23,10 Segnale orario, Giornale ra-  
dio, 23,20 Musica da ballo, 23,35 24  
Dall'«Esperia» Danza di Bologna.

### RADIO CAGLIARI

2,22 Musica del barbaghoni, Nell'intervallo,  
for. Rassegna della stampa italiana 8  
Segnale orario, Giornale radio, Bollet-  
tino meteorologico, Previsioni del tempo,  
8,14 Qualche ritmo 8,30 «Fede e  
Avventura», 9-9,15 «La voce della  
specie», trasmissione per il culto  
avventista, 10,30 «Fata serena» giorna-  
le di vita femminile, 11,30 Orchestra  
diretta da G. Melachino, 12 Ballabili di  
altri tempi, 12,20 I programmi del giorno,  
12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale  
orario, Giornale radio, 13,12 L'altro ca-  
relloni (Manetti e Roberti), 13,15 La can-  
zone del giorno, 13,20 Otto strumenti,  
13,50 Dieci minuti con Nino Taranto, 14  
Il gazzettino sardo, 14,25 Assoli di no-  
vachord, 14,30 Complessi caratteristi-  
sti, 14,50 Conversazione, 15 Segnale orario,  
Giornale radio, Previsioni del tempo,  
15,14 Finestra sul mondo, 15,35 Pagine  
violinistiche, 15,45 «Sorella radio»,  
trasmissione per gli infermi, 16,25-16,30  
Previsioni del tempo per i pescatori.

18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35  
Qualche valzer, 18,45 Estrazione del Lot-  
to, 18,50 Fantasia folcloristica sarda  
19,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo  
Savina, 19,45 Selezione di operette, or-  
chestra diretta da C. Gallico, 20,30 Seg-  
nale orario, Giornale radio, Radiosport,  
Notiziario regionale, 21 Orchestra di rit-  
mi moderni diretta da F. Ferrara, 21,30  
Violonista Maria Sequi Crudele, pianista  
Anna Pavone Zeldia, ciclo della sonata  
per violino - Vivaldi-Rossini - Sonata  
in re maggiore; Bach - «Sonata ma la  
maggiore», 22 «Scaven matto», varietà  
musicale di Gabattini, Friccio, Frattini,  
Spiller, orchestra diretta da Gino Conte,  
22,45 Ochi, della canzone, 23,10 Ochi  
al Parlamento, Giornale radio, Estrazio-  
ne del Lotto, 23,35 Ballabi e canzoni,  
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12,30 Programma vario, 13 Giornale ra-  
dio, 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli  
gustiani, Pagine della cultura

## Estere

### ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario, 20 Canzoni, 20,30 Varietà,  
21 Notiziario, 21,30 Ha scritto solo Ponzio  
Polito, commedia in tre atti di Paul Raynal,  
22,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica di Schumann, 19,45 Notiziario, 20  
Musica brillante, 20,45 «Tutto va per il  
meglio», 21,30 Joss, 22 Notiziario, 22,10  
Musica da ballo, 22,55 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIANVINGO

19 Notiziario, 19,30 Musica varia, 20 Week-end  
jazz, 21 Attualità, 21,15 Musica per tut-  
ti, 22 Notiziario, 22,15 Musiche richieste,  
23 Notiziario, 23,05 Buona notte, 23,10  
Complessi d'arte Luther, 23,30-24 Musica da  
ballo.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica sinfonica con «Diorale» Carne-  
vale, cantatore; Smetana, La sposa venduta,  
Valse, 19,15 La settimana in Casa Mo-  
derna, 19,30 Notiziario, 20 Concerto, 20,30  
«Polly» o la seconda parte dell'«O-  
pera da quattro soldi», di John Gay e  
Jean Wiener, 22,15 Il gusto del 1920, 22,30  
Il repertorio della speranza, 23,15 e so-  
nino, 23,25 Beethoven: Sonata appassion-  
ata, 23,45-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Minuto, 19,35 Canzoni, 20 Notiziario,  
20,30 «81 pranza...» - Parte prima:  
Varietà musicale; parte seconda: «L'orchestra  
del gatto», 21,30 Jacqueline Francœur, Ray-  
mond Tournier e la grande orchestra Wal-  
berg, 22,10 Culture, parte, 22,40 «L'in-  
finito e l'uomo», di Jess Lee, 23,10 No-  
tiziario, 23,15-23,30 Orchestra Herman.

### PARIGI-INTER

19,20 Chi era quel bardo? 19,30 Concerto  
sinfonico diretto da René Cornil, 20  
Miliard Sonnia, interpretata dal violonista  
Georges Tezier, 20,30 «R. perché in fa-  
di Placide Claude, 21 Notiziario, 21,05  
Mason, opera di J. Massenet.

### MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Orchestra Franca Craig,  
19,17 Varietà, 19,28 La famiglia Duranton,  
19,43 Varietà, 19,48 La canzone del giorno,  
19,55 Notiziario, 20 Part o riddagion, 20,15  
Charles Trenet, 20,30 Si tratta di vederti  
rifiarsi, 20,45 Varietà, 20,55 L'assolo Sym-  
fonia per i pranzi del re; Darius: Concerto  
per pianoforte e orchestra; Harand: Prodi-  
dio e Notiziario, dalla «Symphonie de Nu-  
marra», Maurice Shylock; Delmonaco: Radio  
Serena, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da  
ballo, 23 Notiziario, 23,10 Orchestra Fer-  
rand Clure, 23,15-23,30 Concerto.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Notiziario - Commenti, 19,20 Bertha posta  
con Bonn, 19,30 Previsioni del programma,  
20 «Appuntamento ad Amburgo», varietà  
musicale, 21,45 Notiziario - Sport, 22,05  
Tu o il tempo, 22,10 Jean Sildan Con-  
certo in re maggiore per violino e orchestra,  
na, 47, 22,45 Scen. e musica da film,  
23,35 Musica da ballo, 23,50 Trilogia  
musical di Rainer Maria Rilke, 24 Ultima  
notte, 0,10 Musica da ballo.

### FRANCOFORTE

19 Notiziario musicale, 19,55 Tronca del-  
l'Asia - Notiziario - Commenti, 20,05 Mu-  
sica concertata da ballo, 20,30 Imbroglio,  
21 Canzoni di mezzogiorno, 22 Notiziario -  
La settimana di Bonn - Sport, 22,30-1 Fur-  
tali della mezzanotte.

### MUEHLACKEN

19 Canoni della sera e Canzone, 19,05 Na-  
dine popolare di Mierodra, 19,30 La polli-  
tina della settimana, 19,50 Notiziario, 20,05  
«Madrid», di Hans Meyer, 21 Melodie d'ope-  
retta, 21,45 Parascena dello sport, 22 Noti-  
ziario, 22,10 Canzoni e concerti di cuoco.

na, 22,40 Musica da ballo, 23,15 Melodie  
della mezzanotte, 24 Ultima Notte, 0,05  
0,40 Johannes Brahms: Sinfonia n. 4.

### MONACO DI BAVIERA

19 Hainz di vari paesi, 19,35 Sport, 19,45  
Notiziario, 20 Commentario della settimana,  
20,15 La casa delle varietà tedesche con il  
titolo per Nominale, di Oskar Wray, regia  
di Oth. Fischer, 21 Serata di dame, 22,05  
Sport, 22,15 Notiziario, 22,25 Dal cerchio  
della stanza musicale, 22,40 Musica sinfonica,  
23 Culture italiana, 24 Ultima notte.

### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna, 19,15  
Finanza, 19,40 Trifonia del tempo, 20 Se-  
nata dedicata al cardinale per il giorno  
di S. Alberto, 22 Notiziario, 22,15 Para-  
noma della sport, 22,30-2 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Orchestra Hardman, 20,15  
Varietà, 20,45 Music-hall, 21,40 Rassegna  
musical del clavicembalo per il giorno  
di S. Alberto, 22 Notiziario, 22,15 Serata teatrale,  
23,45 «Prima che il giorno smetta».

### OROE CORTE

12,30 Ridda, 13 Varietà, 14 Notiziario,  
15,15 «Venti d'oro», 15,55 Musica da  
ballo, 17,30 Il clavicembalo, 19,30 Va-  
rietà, 21,30 Orchestra Gerardo, 22 Musica  
leggera, 23 Musica da ballo.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19 Canzone sinfonica, 19,10 Joli, Seli Bach,  
Il pianoforte ben temperato, 19,40 Notiziario,  
20,15 Notiziario ed eco del tempo, 20 Belle me-  
lodie dispettate, 20,30 «Il paese nero es-  
tremamente tra Berlino e Berlino», 21,30  
Musica leggera, 21,45 I Barocchi della Bris-  
sola, 22,15 Ultima notte, 22,30-23 Ciò che  
desidera l'ammante della zuzena.

### MONTECENERI

13,35 Scherzo sinfonico, 16,30 Varietà, 17,30  
Il sabato del requiem, 18 Musica richiesta,  
19,15 Notiziario, 20 Commemorazione di  
Verdi, 22,30 La comparsa della pace, 22  
Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 23 Joss,  
23,30-24 Musica da ballo.

## TARQUINIO

perchè superbo? Aveva...



l'orologio

# Avia

PREFERITO NEL MONDO  
PER QUALITÀ E PREZZO

Da «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale

## L'adeguamento delle pensioni della Previdenza Sociale in Italia

Quali siano i temi e gli argomenti svolti nella rubrica «Fede e Avvenire» che la Rai mette in onda ogni settimana — e precisamente il martedì e il sabato dalle 8.30 alle 9 — è ormai noto ai radioascoltatori. Sono temi di carattere sociale e assistenziale che non sempre però riescono a trovare una esauriente trattazione nei limiti di tempo fissati per la trasmissione, o ad essere ascoltati da quanti a quell'ora sono distratti da altri più pressanti impegni.

A questo riguardo, e certi di far cosa grata ai nostri lettori, iniziamo da questo numero la pubblicazione su queste colonne delle risposte ai quesiti di maggiore utilità e di più vasto interesse generale.

Un gruppo di ascoltatori ci scrive:

Cara «Fede e avvenire», si fa un gran parlare in questi giorni di rivalutazione delle pensioni dei lavoratori. Vuoi tu illuminarci con qualche notizia esatta?

Eccovi accontentati.

Il Consiglio dei Ministri, nella seduta del 23 giugno 1951, ha approvato, su proposta del Ministro per il Lavoro e la Previdenza Sociale, un disegno di legge per l'adeguamento delle pensioni della previdenza sociale. Tale provvedimento, che è il risultato di elaborati calcoli e di attenti studi condotti presso il Ministero del Lavoro, costituisce una riforma dell'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti che viene impostata su nuovi criteri.

L'innovazione principale è quella di proporzionare la misura delle pensioni ai contributi accreditati a ciascun beneficiario e, di conseguenza all'anzianità di lavoro subordinato prestato. Si ellimina così il grave inconveniente dell'appiattimento determinato dalle misure di emergenza, resesi necessarie per fronteggiare la svalutazione.

La misura delle nuove pensioni che vengono assicurate con il provvedimento è pari a 56 volte quella delle pensioni liquidabili secondo il sistema in vigore nel 1939, stabilendo così un normale rapporto tra pensione e retribuzione.

Per evidenti ragioni sociali, sono inoltre fissati dei minimi garantiti a tutti i pensionati e viene comunque mantenuta la misura già raggiunta a quelle categorie di pensionati che avevano già beneficiato di una più larga rivalutazione.

Merita particolare rilievo, infine, la disposizione che favorisce, con il compenso di una sensibilissima maggiorazione della misura di pensione, il ritardo volontario fino a 65 anni di pensionamento per vecchiaia. E' da precisare che i limiti di età di 60 anni per gli uomini e di 55 anni per le donne, stabiliti per acquistare il diritto al-

la pensione, restano inmutati ed è soltanto prevista — come si è detto — una maggiorazione per il volontario ritardo del pensionamento.

Comunque, questa è una disposizione che lascia piena libertà agli interessati: anche oggi non vi è alcuna norma che imponga la cessazione dell'attività lavorativa al raggiungimento dei suddetti limiti di età.

### LA SFINGE Varietà enigmistiche

SABATO ORE 18,35, RETE ROMA

89. Indovinello di Campolungo.

CHICCHI DI GRANOTURCO

Qualche macchiarella gialla anche invernigiata  
 questi brillanti  
 lucidi e lodeggianti.  
 E si sapevano che una meraviglia.

90. Indovinello di Campolungo.

L'ULTIMA PAGINA DEI PROMESSI SPOSI

Diciamole commossi: siamo giunti  
 di quella nota al termine  
 Per questo  
 noi non possiamo negare  
 che soltanto così i Promessi Sposi  
 potevano laurearsi.

91. Indovinello di Campolungo.

LA SIGNORA SCEGLIE UNA VESTAGLIA

Non c'è signora che ce l'abbia. Ma  
 guarda che taglio. Il pizzo è una bellezza.  
 Lei se la faccia e si convincerà  
 che il caso ha un'indivisa morbidezza.

Grande successo fra i principianti ottengono soprattutto le crittografie mnemoniche: un gioco scabellamente enigmistico, fondato sul doppio senso della frase stilistica.

Esempio: SUTURA = Legatura in pelle; LA RADIO = Serve a spasso. Nelle frasi risolte si può notare, senza bisogno di particolari spiegazioni, come funziona il sistema.

92. Crittografia mnemonica. (5-11) di Alcide.

BOZZA DI STAMPA

93. Critt. mnem. (5-8) di Azze da Mengrenna.

ANGOLO DI PIAZZA

94. Critt. mnem. (2-6-3-10) di Zoroastro.

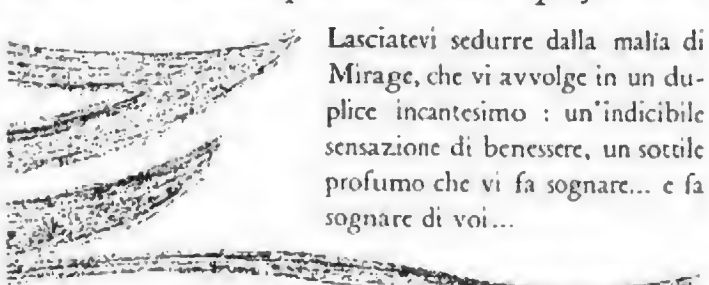
UNA CORDA VOCALE

SOLUZIONI DEL N. 39: 87. La lavandaia; 88. Le dita, GIUOCHI RADIOFONICI del 13 ottobre: 1. Vino-Vico; 2. Un fuori classe, e del 20 ottobre: 1. L'uovo; 2. Il velario.

Tutte le inebrianti fragranze  
 dei tropici



MIRAGE acqua di colonia profumata



Lasciatevi sedurre dalla malia di Mirage, che vi avvolge in un duplice incantesimo: un'indivisa sensazione di benessere, un sottile profumo che vi fa sognare... e fa sognare di voi...

ATKINSONS



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING J. & E. ATKINSON LTD., LONDON, ENGLAND

Tè Melrose

La felicità in una tazza di Tè

Esclusiva per l'Italia: Saelia - Milano, Via Soperga 22